

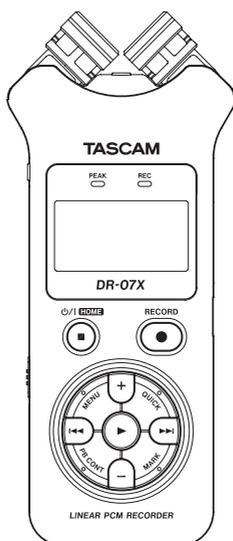
TASCAM

D01353876E

DR-07X

Gravador Linear PCM

MANUAL DE REFERÊNCIA



1 – Introdução	4	Ajuste manual do ganho do nível de sinal de entrada	22
Características	4	Utilizando a função VOLUME	24
Convenções usadas nesse manual	4	Gravação	25
Marcas e registros	5	Gravando uma reprodução e um sinal de entrada juntos (REGRAVAÇÃO)	25
Sobre cartões microSD	5	Selecione o arquivo que você quer regravar	25
Precauções de uso	5	Selecione o formato do arquivo	25
2 – Nomes e função das partes	6	ATIVANDO O MODO REGRAVAÇÃO	26
Painel frontal	6	Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada	26
Painel frontal	7	Conduzindo a regravação	26
Painel traseiro	7	Gravação automática (AUTO GR.)	27
Lado esquerdo	8	Continuidade de gravação em um arquivo novo (incremento de arquivo)	28
Lado direito	8	Criação seguida de novo arquivo de forma manual	28
Parte inferior	8	Criação automática de arquivo por tamanho	28
Tela inicial	9	Captura de alguns segundos antes do início da gravação (PRÉ- GRAV.)	29
Tela de gravação	10	Temporizador	29
Tela de controle de reprodução	10	Usando o tom de saída	30
Lista de itens do menu	11	Ajustando a função TOM AUT.	30
Usando o menu	13	Ajuste da duração do tom automático	30
Ações básicas	13	Ajustando o volume do tom automático	30
3 – Preparação	14	Duração da gravação	31
Preparando o fornecimento de energia	14	5 – Trabalhando com arquivos e pastas (tela Busca)	32
Usando pilhas AA	14	Navegação em tela	32
Usando uma fonte de alimentação externa (vendida separadamente)	14	Ícones na tela BUSCA	32
Usando alimentação via USB	14	Ação com arquivos	32
Ligando e desligando o equipamento (modo de espera)	15	Ações com pastas	33
Ligando o equipamento	15	Criando um novo arquivo	33
Desligando o equipamento (modo de espera)	15	6 – Reprodução	34
Função retomar	15	Ajustando o volume da reprodução	34
Ajustando a data e hora	16	Ajustando a área de reprodução (ÁREA)	34
Inserção e remoção de cartões microSD (vendidos separadamente)	17	Selecionando um arquivo para a área de reprodução (1)	35
Inserindo um cartão microSD	17	Selecionando um arquivo para a área de reprodução (2)	35
Removendo o cartão	17	Utilizando a lista de reprodução	36
Preparação de cartões microSD (vendidos separadamente) para utilização	17	Adicionando arquivos à lista de reprodução	36
Usando o alto-falante interno	18	Editando a lista de reprodução	36
Conectando monitores externos	18	Selecionando arquivos para reprodução (Pulo para trás)	37
Usando o microfone interno	18	Reproduzindo gravações	37
Ajustando os microfones para gravar uma imagem estéreo ampla (posição A-B)	18	Pausando	37
Ajustando os microfones para gravar uma imagem estéreo clara (posição X-Y)	19	Parando	37
Trocando os canais esquerdo e direito dos microfones internos	19	Buscando para frente ou para trás	37
Deteção da posição dos microfones	19	Repetir a reprodução (REPETIR)	37
4 – Gravação	20	Funções especiais de reprodução	38
Ajuste do tipo de arquivo, taxa de amostragem, tipo e tamanho máximo	20	Tela de controle de reprodução	38
Ajuste onde os arquivos serão salvos	21	Reprodução cíclica de uma seleção	38
Realizando ajustes de entrada	21	Alterando a velocidade de reprodução (VSA)	38
Posicionando e realizando conexões	22	Ajustando o equalizador de reprodução	39
Gravando com os microfones internos	22	Realçando a pressão sonora para melhorar a inteligibilidade (AL VOLUME)	39
Gravando com microfone externo (MIC IN)	22	Usando a função pular	40
Gravando um equipamento externo (EXT IN)	22	Ajustando o tempo do pulo	40
Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada	22	Ajustando o tempo de pulo para frente	41
		7 – Ações rápidas	42
		Características do botão QUICK	42

Menu rápido	43	Ajustando o contraste da tela	55
Apagando arquivos	43	Ajustando o tipo de pilha	55
Dividindo o arquivo selecionado (DIVIDIR).....	43	Ajuste de idioma.....	55
Gravação no modo sobrescrever.....	44	Restaurando os ajustes de fábrica.....	56
Selecione o arquivo para gravação que terá parte sobrescrita	44	Usando a formatação rápida	56
Ative o modo de gravação por sobrescrita	44	Usando a função FORMATAR.....	56
Conduzindo a gravação por sobrescrita	44	Ajustando o formato dos nomes de arquivos.....	57
Verificando o resultado da gravação.....	44	Formato do nome do arquivo.....	57
Desfazendo ou refazendo (DESEFAZER/REFAZER).....	44	Ajustando o item TERMO.....	57
Finalizando o modo de gravação por sobrescrita	44	14 – Mensagens	58
Transcrevendo arquivos gravados (DITADO).....	45	15 – Resolvendo problemas.....	60
Ativando o modo DITADO.....	45	16 – Especificações	61
Ajustando a equalização da reprodução	45	Geral	61
Modificando o ponto de reprodução.....	45	Taxas de entrada/saída.....	61
Modificando o volume e velocidade da reprodução	45	Taxas de entrada/saída de áudio analógica.....	61
Saindo do modo DITADO	45	Especificações de entrada/saída de controle.....	61
8 – Funções de gravação temporizada.....	46	Performance de áudio	61
Abrindo a tela de gravação temporizada	46	Outras especificações	61
Ajustando o horário de início e de término da gravação temporizada	46	Desenho técnico.....	63
Executando a gravação temporizada.....	47		
9 – Funções de marcadores.....	48		
Adicionando marcadores manualmente	48		
Adicionando marcadores automaticamente à gravação.....	48		
Movendo o ponto de reprodução para a posição dos marcadores	48		
Apagando marcadores.....	48		
10 – Usando o efeito	49		
Ajustando o efeito.....	49		
Lista de padrões de efeitos	49		
11 – Afinando um instrumento.....	50		
Usando o afinador.....	50		
Ajustando o afinador.....	50		
Afinando um instrumento musical	50		
Ajustando o ganho do nível de entrada para afinação...50			
12 – Conectividade USB	51		
Alimentando o equipamento via energia do barramento USB.....	51		
Usando o equipamento como um leitor de cartão SD.....	51		
Desconectado do computador	52		
Transferindo arquivos do computador.....	52		
Usando como uma interface de áudio USB.....	52		
Abrindo a tela INTERFACE DE ÁUDIO	52		
Ajustando o tipo de equipamento conectado	53		
Conectando	53		
13 – Ajustes e informações	54		
Consultando informações.....	54		
Informações sobre arquivos	54		
Página de informação do cartão.....	54		
Página de informações do sistema	54		
Ajustes de sistema.....	55		
Ajustando a função economia automática.....	55		
Ajustando a luz de fundo.....	55		

1 – Introdução

Características

- Gravador de áudio portátil que utiliza cartão microSD/microSDHC/microSDXC como mídia
- Par estéreo de microfones omnidirecionais de alta performance
- Diferentes padrões de gravação são possíveis abrindo ou fechando o par de microfones
 - Fechado (X-Y) Estéreo bem definido com pouca interferência de fase
 - Aberto (A-B): Sinal estéreo amplo
- Gravação em PCM linear (formato WAV) de 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit
- Compatível com arquivos WAV no padrão BWF
- Gravação em MP3 de 32–320 kbps (compatível com v2.4 tag v2.4)
- Gravação sobreposta que permite mixar e gravar em um novo arquivo os sinais de entrada e de reprodução (regravação)
- Alto-falante monoaural interno de 0,3 W
- Efeito interno (reverb) que pode ser utilizado durante a reprodução ou gravação
- Função de auto-iniciar que inicia a gravação automaticamente quando um determinado nível de sinal é detectado
- Quando o tamanho máximo de um arquivo definido anteriormente é alcançado a gravação pode continuar automaticamente em um novo arquivo sem que haja interrupção
- Botão **QUICK** para acesso fácil à várias funções
- Função de incremento de arquivos que permite a separação e criação de novo arquivo conforme desejado
- Função de pré-gravação (PRÉ-GRAV.) quer permite a gravação de 2 segundos anteriores à ativação da gravação
- Função de redução automática de pico reduz automaticamente o ganho do sinal quando o sinal de entrada está muito alto
- O ajuste de ganho automático pode aumentar ou diminuir o ganho de entrada quando o sinal de entrada for muito baixo ou alto
- Função Limitador (Limiter) que reduz automaticamente o nível de sinal de forma adequada em trechos onde o sinal de entrada está alto demais
- Filtro de corte de baixas frequências (Low cut) que reduz convenientemente o ruído de baixas frequências
- Função VSA que pode alterar a velocidade de reprodução de 0,5x até 1,5x (em incrementos de 0,1x) sem afetar a afinação da velocidade normal
- Função de repetição de reprodução (reprodução cíclica - Loop)
- **PB CONT** Botão que abre as telas de controle de velocidade de reprodução e ajuste dos pontos de entrada e de saída da reprodução cíclica (Loop)
- Afinador para afinação de instrumentos musicais
- Função de gravação automática após determinado tempo (Temporizador)

- Função pular, que faz a reprodução pular um pequeno espaço de tempo para frente ou para trás durante a reprodução ou quando pausado (Modo DITADO apenas)
- Função de lista de reprodução
- Função **DIVIDIR** que permite que os arquivos sejam divididos no ponto desejado (apenas arquivos WAV)
- Conveniente função **MARCADOR** que pula para localizações específicas
- Funções de equalizador de reprodução e de ajuste de ganho de sinal para melhorar a pressão sonora perceptível como um todo
- Formato de arquivo que pode conter nome ou data definido pelo usuário
- Função **RETOMAR** que memoriza a posição de reprodução antes do equipamento ser desligado
- Conector de entrada de 3,5mm (1/8") para linha ou microfone estéreo externo (provém alimentação)
- Conector de saída de 3,5mm (1/8") de linha ou fone de ouvido
- Tela LCD com 128 x 64 pixels com retroiluminação
- Porta USB 2.0 com conector Micro-B
- Funciona com 2 pilhas AA, fonte de alimentação AC TASCAM PS-P520U (vendida separadamente) ou via USB (bus power)
- Rosca de encaixe para tripé
- Funcionalidade de interface de áudio USB
- Modo de reprodução em ditado
- Função de gravação por sobreposição

Convenções usadas nesse manual

As seguintes convenções são usadas nesse manual.

- Quando nos referirmos a um botão, conector ou controle no DR-07X, o texto aparecerá dessa forma: **MENU**.
- Quando mostramos mensagens que aparecem na tela a palavra aparecerá assim: **L IGH**
- Nós abreviamos o texto "cartão de memória microSD" assim: "cartão microSD".
- Palavras que aparecem na tela do computador são exibidas entre aspas dessa forma: DR-07X.
- Informações adicionais serão providas conforme necessário em dicas, notas e avisos de cuidado.

DICA

Estas são dicas de como utilizar o equipamento.

NOTA

Notas apresentam explicações adicionais para situações especiais.

CUIDADO

O não cumprimento dessas instruções podem danificar o equipamento ou causar a perda de dados de gravação, por exemplo.

CUIDADO

O não cumprimento dessas instruções podem causar lesões ao operador do equipamento.

Marcas e registros

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- O logo microSDXC é uma marca da SD-3C, LLC.



- A tecnologia de codificação em áudio MPEG Layer-3 é licenciada pela Fraunhofer IIS e Thomson.
- O fornecimento deste produto não fornece uma licença ou implica no direito de distribuição de conteúdo em MPEG Layer 3 criado com este produto em eventos para sistemas de transmissão (terrestre, via satélite, cabo, antena ou outro), aplicativos de streaming (via internet, intranet e outras redes), outros tipos de distribuição (pay-audio ou audio-on-demand e seus similares) ou em mídia física (CDs, DVDs, chipes semicondutores, discos rígidos, cartões de memória e similares). Uma licença independente faz-se necessária. Para mais detalhes por favor visite o seguinte site: <http://mp3licensing.com>.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Outros nomes de empresas, nomes de produtos e logos nesse documento são marcas registradas de seus respectivos donos.

As informações dadas sobre equipamentos nesse manual são para exemplificação apenas e não indica nenhuma garantia contra infrações de terceiros ou propriedade intelectual de terceiros ou outros direitos relacionados a estes. A TEAC Corporation não se responsabiliza por infrações de direitos de terceiros em propriedades intelectuais de terceiros que podem ocorrer com o uso deste equipamento.

Propriedades autorais registradas por terceiros não podem ser utilizadas em nenhum outro caso senão para apreciação individual ou similar sem que haja permissão dos detentores dos direitos pela lei dos direitos autorais. Sempre use este equipamento de modo apropriado.

A TEAC não se responsabiliza por infrações de direitos cometidos por terceiros que utilizam este produto.

Sobre cartões microSD

Este equipamento utiliza cartões microSD para gravação e reprodução.

Uma lista de cartões microSD que tiveram seu uso confirmado com este equipamento pode ser encontrada no site da TEAC (<https://teac-global.com>). Verifique a página para este produto. Você pode também entrar em contato com o suporte ao cliente da TASCAM.

Precauções de uso

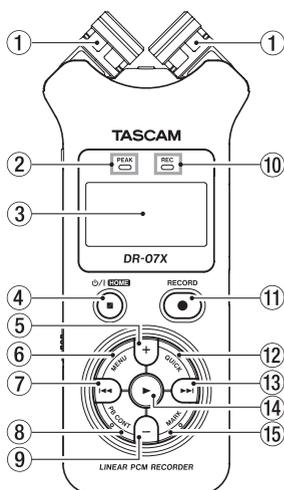
Catões microSD são delicados.

Para evitar dano ao cartão ou à baía do cartão, por favor siga as seguintes precauções enquanto estiverem sendo manuseadas.

- Não deixe-os em locais de calor ou frio intenso.
- Não deixe-os em locais extremamente úmidos.
- Não deixe-os serem molhados.
- Não coloque coisas sobre eles e não dobre-os.
- Não bata neles.
- Não remova-os ou insira-os durante a gravação, reprodução, transmissão ou outro acesso.
- Sempre coloque os cartões em suas caixas originais quando for transportá-los.

2 – Nomes e função das partes

Painel frontal



1 Microfone estéreo interno

Este é um par estéreo de microfones de eletreto omnidirecionais. Você pode ajustar os microfones no padrão aberto (A-B) ou fechado (X-Y).

Se você conectar um microfone externo ou um sinal de áudio no conector **MIC/EXT IN** entre os microfones do equipamento, estes últimos ficarão inativos.

2 Indicador PEAK

Acende quando o sinal de entrada for intenso demais.

3 Tela

Tela que exibe informações variadas.

4 Botão \square /I (HOME) [■]

Pressione durante a reprodução para pausar a reprodução no ponto exato. Pressione quando em pausa para retornar ao começo do arquivo.

Pressione quando em gravação ou em modo de espera de gravação para parar a gravação.

Quando qualquer outra tela estiver aberta pressione para voltar à tela inicial.

Pressione e mantenha pressionado para ligar ou desligar equipamento (modo de espera).

5 Botão +

Quando a tela inicial ou a tela **AF INADTOR** estiver aberta, pressione para aumentar o sinal de saída de som pelo alto-falante interno ou pelo conector das saídas externas Ω / **LINE OUT**. Durante ajustes o indicador de volume irá aparecer em uma janela flutuante.

Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta pressione para aumentar a velocidade de reprodução.

Quando uma tela de ajuste estiver aberta use este botão para alterar os ajustes do item selecionado.

6 Botão MENU

Quando a tela inicial estiver aberta pressione para abrir a tela **MENU**.

Pressione este botão para voltar à tela **MENU** de outras telas de ajustes variadas.

Quando os pontos de **ENTRADA** e de **SÁ(DA)** estiverem definidos e a tela de controle de reprodução estiver aberta pressione este botão para ligar ou desligar a reprodução cíclica (Loop).

7 Botão \lll

Pressione para retornar ao início do arquivo que está reproduzindo ou parado em algum trecho intermediário.

Quando os pontos de **ENTRADA** e de **SÁ(DA)** estiverem definidos entre a posição atual e o fim do arquivo pressione este botão para pular para estes pontos.

Pressione quando um arquivo está parado em seu começo para pular para o próximo arquivo.

Pressione e segure para buscar para trás.

Pressione este botão ao segurar o botão **MARK** para retornar ao marcador anterior.

Nas telas de ajuste use este botão para mover o cursor para a esquerda. Use este botão para responder "NÃO" à uma mensagem de confirmação.

Na tela **BUSCA** pressione este botão para subir um nível.

Pressione durante a gravação ou no modo de espera de gravação para diminuir o ganho do sinal de entrada dos microfones internos ou do sinal presente no conector **MIC/EXT IN**. Durante ajustes uma janela flutuante na parte inferior da tela irá aparecer indicando o nível do ganho de sinal de entrada em medidores.

8 Botão PB CONT

Este botão ativa a tela de controle de reprodução.

Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta pressione para voltar à tela inicial.

Pressione durante a espera de gravação para desligar a função temporizador ou modificar o tempo de atuação.

9 Botão +

Quando a tela inicial ou a tela **AF INADTOR** estiver aberta, pressione para diminuir o sinal de saída de som pelo alto-falante interno ou pelo conector das saídas externas Ω / **LINE OUT**.

Durante ajustes o indicador de volume irá aparecer em uma janela flutuante.

Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta pressione para aumentar a velocidade de reprodução.

Quando uma tela de ajuste estiver aberta use este botão para alterar os ajustes do item selecionado.

10 Indicador REC

Este LED pisca enquanto a gravação estiver em modo de espera.

Este LED acende de modo fixo quando a gravação estiver em andamento.

11 Botão RECORD (●)

Quando parado pressione este botão para colocar o equipamento em espera de gravação. O indicador **REC** começará a piscar. Se **ENTRADA** estiver em **LIGA** na tela **MIX MONITOR** uma janela flutuante aparece para que seja possível ajustar a função **REGRAVAÇÃO** em **LIGA** ou **DESLIGA**.

Quando em espera pressione para iniciar a gravação. O indicador **REC** irá acender durante a gravação.

Quando em gravação pressione para pausar a gravação.

12 Botão QUICK

Durante a reprodução, parado, pausado ou em modo de espera de gravação, enquanto a tela inicial ou a tela de controle de reprodução estiverem abertas, pressione este botão para acessar o menu rápido. As funções exibidas dependem do estado no qual o equipamento se encontra quando pressionado este botão.

- Parando Funções **APAGAR**, **DIVIDIR** e **AJUSTE VOL.** para o arquivo atual
- Reproduzindo ou na tela de controle de reprodução: **AL. VOLUME.**:
- Em modo de espera de gravação: **VOLUME**

Quando em gravação pressione este botão para criar um novo arquivo dividindo a gravação e criando um novo arquivo.

Quando a tela **BUSCA** ou **PLAYLIST** estiverem abertas pressione este botão para abrir ou fechar uma janela flutuante para ajustes de arquivos / pastas.

13 Botão ►►

Pressione este botão durante a gravação ou quando a reprodução estiver parada para pular para o começo do próximo arquivo.

Quando os pontos de **ENTRADA** e de **SAÍDA** estiverem definidos entre a posição atual e o fim do arquivo pressione este botão para pular para estes pontos.

Pressione e segure para buscar para frente.

Em telas de ajustes use este botão para mover o cursor para a direita. Use este para confirmar uma seleção em um item ou para responder "SIM" à uma mensagem de confirmação.

Pressione este botão enquanto segura o botão **MARK** para pular para o próximo marcador.

Na tela **BUSCA** pressione este botão para descer um nível. Se um arquivo estiver selecionado e estiver carregado a tela inicial reabre e o equipamento pára.

Pressione este botão durante a gravação ou espera de gravação para aumentar o ganho do nível de entrada dos microfones internos ou do conector **MIC/EXT IN**. Durante ajustes uma janela flutuante na parte inferior da tela irá aparecer indicando o nível do ganho de sinal de entrada em medidores.

14 Botão ►

Quando a tela inicial estiver aberta e a reprodução parada pressione para começar a reprodução.

Durante a reprodução pressione este botão para ativar a função de pulo para trás (jump-back playback).

Quando um arquivo ou pasta estiver selecionada na tela **BUSCA** pressione este botão para retornar à tela inicial e reproduzir o arquivo ou o primeiro arquivo da pasta desde o começo.

15 Botão MARK

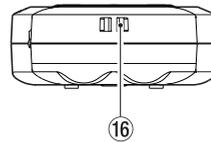
Use para adicionar marcadores manualmente durante a gravação ou reprodução.

Pressione quando parado em um marcador para apagá-lo.

Pressione o botão ◀◀ ou ▶▶ enquanto pressiona e segura este botão para mover para o marcador anterior ou posterior, respectivamente. Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta use este botão para definir o ponto de entrada e de saída da reprodução cíclica (Loop) onde você deseja que a reprodução se repita.

Quando os pontos de entrada e de saída já estiverem sido definidos pressione este botão para cancelar a reprodução cíclica e apagar os pontos de marcadores de entrada e de saída.

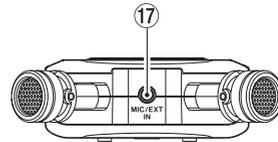
Painel frontal



16 Fenda para alça

Use esta fenda para prender uma alça.

Painel traseiro



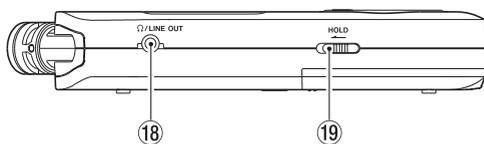
21 conector MIC/EXT IN.

Use este conector para conectar um microfone externo com plugue TRS de 3,5mm ou uma fonte de sinal externa. Este suporta alimentação através do barramento.

Os microfones internos ficarão inativos se um microfone externo for conectado ao conector **MIC/EXT IN**.

2 – Nomes e função das partes

Lado esquerdo



18 Conector /LINE OUT

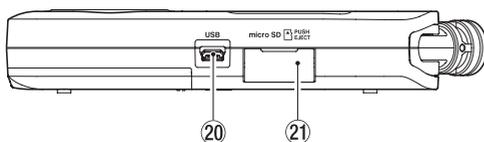
Use este conector para conectar um fone de ouvido ou ligar este equipamento em um outro que tenha sinal de entrada de linha, usando um cabo estéreo TRS P2.

19 Interruptor HOLD

Empurre-o para a esquerda (na direção da seta) para ativar a função de bloqueio.

Nenhum botão pode ser utilizado caso a chave **HOLD** estiver ativa.

Lado direito



20 Porta USB

Esta é a porta USB com conector Micro-B.

Use um cabo USB (A para Micro-B) para conectar o equipamento em um computador. (Veja "12 – Conectividade USB" na página 51)

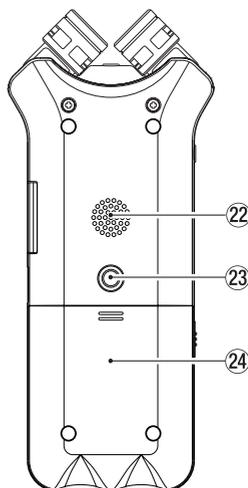
CUIDADO

O equipamento deve ser conectado diretamente ao computador e não através de um HUB.

21 Baia de cartão microSD

Use esta baia para inserir e remover cartões microSD.

Parte inferior



22 Alto-falante monoaural

Use este alto-falante para ouvir gravações.

Nenhum som é emitido durante a gravação quando o equipamento estiver em modo de espera de gravação, quando um fone de ouvido estiver conectado, quando o alto-falante interno estiver desabilitado ou em modo de gravação.

23 rosca de encaixe para tripé (1/4 de polegada)

Use esta rosca para encaixar um tripé ou suporte de microfone.

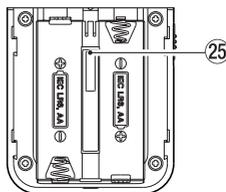
CUIDADO

- Certifique-se que o tripé ou o pedestal estão firmemente apertados evitando que o equipamento caia.
- Ao encaixar este equipamento em um tripé ou pedestal certifique-se que seja em uma superfície plana.

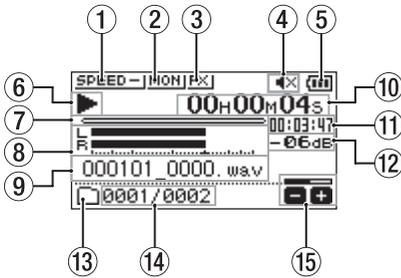
24 Tampa do compartimento de pilhas

25 Compartimento de pilhas

Instale duas pilhas (AA) neste compartimento para alimentar o equipamento. (Veja "Usando pilhas AA" na página 14)



Tela inicial



Tela inicial quando em modo de operação padrão

1 Indicador de velocidade de reprodução

Um dos seguintes ícones aparecem de acordo com o ajuste de velocidade de reprodução.

Ícone	Velocidade de reprodução
	×1,0
	×1,1 - ×2,0
	×0,5 - ×0,9
	Velocidade não controlável

2 Status da mixagem de monitoração

Este exibe o status da função de mixagem de monitoração.

Mixagem de monitoração desativada
 Mixagem de monitoração ativada

3 indicador de EFEITO

Exibe se o efeito está em LIGA ou DESLIGA.

DESLIGA
 LIGA

4 indicador do alto-falante

: Alto-falante desligado
: Alto-falante ativo

5 Remanescente de bateria / Indicador de carregamento através de fonte

O ícone de pilha aparece quando o fornecimento de energia é feito através de pilhas.

Quando pilhas estão sendo usadas o ícone de pilha exibe a carga restante em barras .

As pilhas estarão praticamente sem carga e em breve o equipamento irá desligar (modo espera) quando o ícone aparecer sem barras.

Ao utilizar a fonte de alimentação AC TASCAM PS-P520U (vendida separadamente) ou alimentação através do barramento USB, o ícone aparece.

NOTA

Ocasionalmente o aviso "Bateria fraca" aparece durante gravações ou outras ações mesmo quando ainda há energia restante.

6 Indicador de gravação

Este ícone exibe o estado atual de funcionamento do equipamento.

Ícone	Explicação
	Parando
	Pausando
	Reproduzindo
	Avançando
	Retrocedendo
	Pulando para o começo do próximo arquivo
	Pulando para o começo do arquivo atual ou o anterior

7 Indicador da posição da reprodução

A posição atual de reprodução é indicada em uma barra. Conforme a reprodução progride a barra expande da esquerda para a direita.

8 Medidores de sinal da reprodução

Estes exibem os níveis de sinal de entrada e de reprodução.

Quando em modo de regravação os níveis de sinal da mixagem de entrada e sons de reprodução são exibidos.

9 Nome do arquivo em reprodução

O nome ou metadados do arquivo atualmente em reprodução é exibido.

Os metadados (ID3) são exibidas quando incluídos, no caso de arquivos em MP3.

NOTA

Informações de metadados no padrão ID3 contém títulos e nome de artistas que podem ser armazenados junto com o arquivo MP3.

10 Tempo decorrido

Exibe o tempo decorrido da gravação (horas: minutos: segundos) do arquivo em reprodução.

11 Tempo remanescente

Exibe o tempo remanescente do arquivo em reprodução (horas: minutos: segundos).

12 Valor do pico em decibel (dB)

O pico máximo que foi atingido em um determinado período é exibido digitalmente.

13 área de reprodução

Exibe a área de reprodução do arquivo atual.

: Todos os arquivos da pasta MUSIC
: Todos os arquivos da pasta selecionada
: Todos os arquivos adicionados à lista de reprodução

14 Número do arquivo / total de arquivos

Exibe o número do arquivo atual e o total de arquivos na área de reprodução.

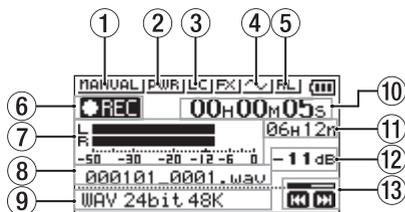
15 Indicador de volume de saída

Este exibe o indicador de volume de saída

2 – Nomes e função das partes

Tela de gravação

A tela de gravação aparece durante a gravação ou em modo de espera de gravação.



1 Indicador do ajuste de ganho do sinal

Este ícone exibe o indicador da função de ajuste de ganho de sinal.

MANUAL: MANUAL
LIMITER: LIMITADOR
PEAK: REDUZIR PICO
AUTO: AUTOMÁTICO

2 Indicador de energia externa

Este aparece quando a alimentação fantasma (Plug-in power) está ativa ou desligada.

PWR: DESLIGA
PWR: LIGA

3 Indicador do filtro de corte de frequências baixas

Indica se o filtro passa-altas está ativo ou desligado.

LC: Filtro desligado
LC: Filtro ligado

4 Indicador do ajuste de TOM AUTOMÁTICO

Este ícone indica se a função de tom automático está ativa ou não.

~: desligado
~: ligado

5 Ajuste esquerdo-direito do microfone interno

Quando o ângulo incorreto estiver ajustado o indicador exibe o ajuste devido.

Ícone	Ângulo do microfone	INVERT. MIC
LR	Fechado (X-Y)	L-R
RL	Aberto (A-B)	R-L

6 Indicador de gravação

Este ícone exibe o estado atual de funcionamento do equipamento.

Ícone	Explicação
● 	Gravação pausada (modo de espera de gravação)
REC	Gravação

7 Medidores de sinal de gravação

Os níveis de sinal de entrada são exibidos.

Em modo de regravação os níveis de sinal da mixagem de entrada e sons de reprodução são exibidos.

8 Nome do arquivo em gravação

O nome que será automaticamente dado ao arquivo de gravação é exibido.

9 Formato da gravação

Este exibe o formato da gravação e a taxa de amostragem.

10 Tempo decorrido da gravação

O tempo decorrido de gravação do arquivo aparece no formato horas: minutos: segundos.

11 Tempo restante de gravação

Quando parado este exibe o tempo remanescente (horas:minutos) do cartão microSD. Quando o tempo de gravação disponível atinge menos de 1 minuto apenas segundos são exibidos.

12 Indicador de pico em decibéis (dB)

Valores de pico de sinal de entrada em decibel.

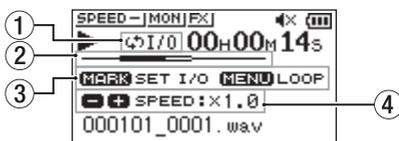
13 Indicador de sinal de gravação

Este exibe o indicador de sinal de gravação.

Tela de controle de reprodução

Quando em reprodução ou parado pressione o botão **PB CONT** para abrir a tela de controle de reprodução.

A gravação não pode ser realizada quando esta tela estiver aberta. Use os botões **◀** e **▶** para pular para os pontos de ENTRADA e de SAÍDA e o começo e o final do arquivo. Você não pode pular para o arquivo anterior ou para o próximo.



1 Indicador de reprodução cíclica

O ícone **↻** aparece quando a gravação cíclica está ativa.

2 Posição da reprodução

A posição atual de reprodução é indicada em uma barra. Conforme a reprodução progride a barra expande da esquerda para a direita.

3 Botões disponíveis

Os seguintes botões estarão disponíveis durante a tela de controle de reprodução:

MARCADOR: Cria ou apaga pontos de entrada e de saída.
MENU: Desliga ou liga a reprodução cíclica.

4 Velocidade de reprodução

2 – Nomes e função das partes

A velocidade de reprodução comparada à velocidade normal é exibida. O termo VSA aparece no canto esquerdo quando a audição em velocidade variável estiver ativa,

que permite a mudança da velocidade sem alteração da intonação, caso habilitada.

Lista de itens do menu

Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**. Os itens do menu são conforme a seguir:

Item de MENU		Função	Página
AJUSTES GRAV.	FORMATO	Ajuste do tempo de gravação	Veja página 20
	TAXA	Ajusta a taxa de amostragem	
	CANAL	Ajusta o arquivo para estéreo ou mono	
	TAMAN.	Definir o tamanho máximo do arquivo	
	ALIM. MIC :	Ajusta a alimentação fantasma (plug-in power)	Veja página 21
	FILTRO :	Ajusta o filtro passa-altas	Veja página 21
	PRÉ-GRAV.	Ajusta a função de pré-gravação	Veja página 29
	TOM AUT. ligado	Ajusta a saída de tom	Veja página 30
	DUR. TOM	Ajusta a duração da saída do tom	Veja página 30
	VOL. TOM	Ajusta o volume do tom de saída	Veja página 30
	MOD0	Ajusta o modo da função de gravação automática	Veja página 27
NÍVEL	Ajusta o volume inicial da gravação automática	Veja página 27	
AJUSTES REPROD	ÁREA	Ajusta a área de reprodução	Veja página 34
	REPETIR/REPETIR.	Ajusta a função de repetição da reprodução	Veja página 37
	PULO P/T	Ajusta a função de pulo para trás	Veja página 40
	PULO P/F	Ajusta a função de pulo para frente	Veja página 41
AJ. ENT/SAI	VOLUME	Ajusta o modo da função de nível	Veja página 24
	SOM EXT.	Liga ou desliga o alto-falante interno	Veja página 18
	EQ REPR.	Ajusta a equalização da reprodução	Veja página 39
	AL. VOLUME. :	Ajusta a função de alinhamento de ganho de saída	Veja página 39
BUSCA		Trabalha com arquivos e pastas no cartão SD	Veja página 32
TEMPO GRAVAÇÃO	INÍCIO	Ajusta o horário de início da função de gravação temporizada	Veja página 46
	FIN	Ajusta o horário de final da função de gravação temporizada	
	AJUSTAR	Ajusta a execução da função de gravação temporizada	Veja página 46
REGRAV.	MODE	Ativa o modo de regravação	Veja página 26
	ARQUIVO	Ajusta o nível da reprodução quando em modo de regravação	
USB	LEITOR SD	Seleciona o modo do leitor de cartão SD	Veja página 51
	INT. AUDIO	Configuração dos parâmetros de interface de áudio USB	Veja página 52

2 – Nomes e função das partes

Item de MENU		Função	Página
OUTROS	INFORMAÇÃO	Informações sobre arquivos, cartão microSD e sistema	Veja página 54
	MIX MONITOR	Ajusta a função MIX MONITOR	Veja página 26
	AFINADOR	Usa o afinador	Veja página 50
	EFEITO	Ajusta o efeito	Veja página 49
	NOME ARQUIVO	Ajusta o nome do arquivo de gravação	Veja página 57
	DATA/HORA	Ajusta a data e hora utilizada pelo equipamento	Veja página 16
SISTEMA	ECONOMIA AUT	Ajusta a função de economia de energia automática	Veja página 55
	LUZ DE FUNDO	Ajusta a retroiluminação	Veja página 55
	CONTRASTE	Ajusta o contraste da tela	Veja página 55
	TIPO PILHA	Ajusta o tipo de pilhas	Veja página 55
	IDIOMA	Ajusta o idioma exibido na tela	Veja página 55
	INICIALIZAR	Restaura os ajustes de fábrica	Veja página 56
	FORMAT. RÁP.	Formata um cartão SD	Veja página 56
	FORMAT. TUDO	Formata completamente um cartão SD	Veja página 56

CUIDADO

- Quando em gravação ou espera de gravação apenas os seguintes itens são exibidos:
 Tela AJUSTES GRAV. : ALIM MIC. , FILTRO e AUTO GR. (AUTO GR. não podem ser modificados)
 Tela REGRAV. : MODE e ARQUIVO (MODE não podem ser modificados)
 Tela EFEITO: Todos os itens
- Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta ao pressionar o botão **MENU** a tela **MENU** não abrirá. Desliga ou liga a reprodução cíclica. (Veja "Reprodução cíclica de uma seleção" na página 38)

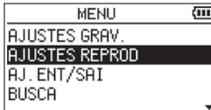
Usando o menu

Vamos explicar isso mostrando, como exemplo, como ajustar a área de reprodução.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.



2. Use os botões + ou – para selecionar um item do menu (realçado) e use o botão ► para mover para várias telas de ajustes.



Exemplo: tela **AJUSTES REPROD**

3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) um item no menu para ajuste.



Exemplo: **ÁREA** está selecionado.

4. Use os botões ►► ou ► para mover o cursor e realçar o item que será ajustado.



5. Use os botões + ou – para modificar o ajuste.
6. Pressione o botão ◀◀ para definir um item diferente dentro do mesmo menu.
Este seleciona um item diferente. Use os botões + ou – para selecionar um outro item para ajuste.
7. Repita os passos **3** a **6** conforme necessário para os demais itens.
8. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU** (ou **OUTROS**) Para retornar à tela inicial pressione o botão ◀/I (**HOME**) [■].

Ações básicas

Use os seguintes botões para ajustar diversos parâmetros em telas variadas.

Botão **MENU**:

Abre a tela **MENU**.

Botão **PB CONT**:

Abre a tela de controle de reprodução.

Botão ◀/I (**HOME**) [■]:

Quando uma tela de ajuste está aberta pressione o botão ◀/I (**HOME**) [■] para retornar à tela inicial.

Botão ► :

Use para confirmar o ajuste de vários itens.

Botão ►►I:

Use para mover o cursor (área realçada) para a direita na tela e abrir pastas na tela **BUSCA**.

Use para responder "SIM" em uma mensagem de confirmação em uma janela flutuante.

Botão I◀◀:

Use para mover o cursor (área realçada) para a esquerda na tela e fechar pastas na tela **BUSCA**.

Use para responder "NÃO" em uma mensagem de confirmação em uma janela flutuante.

Botão +:

Use para mover o cursor (área realçada) para cima na tela e aumentar ajustes.

Botão –:

Use para mover o cursor (área realçada) para baixo na tela e diminuir ajustes.

Botão **QUICK**:

Abre o menu rápido.

O conteúdo difere do estado do gravador e modo de operação.

3 – Preparação

Preparando o fornecimento de energia

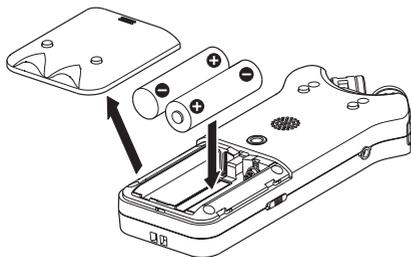
Este equipamento pode funcionar com duas pilhas AA, usando uma fonte de alimentação externa TASCAM PS-P520U (vendida separadamente) ou através de um cabo USB (comercialmente disponível) através do barramento USB de um computador.

Pilhas alcalinas ou de Ni-MH podem ser usadas.

Para utilizar alimentação através de USB veja "Alimentando o equipamento via energia do barramento USB" na página 51.

Usando pilhas AA

Abra o compartimento de pilhas na parte inferior do equipamento. Encaixe duas pilhas AA de acordo com os marcadores + e - no compartimento e feche a tampa do compartimento.



Ao usar pilhas ajuste o tipo em uso para que seja exibido corretamente a quantidade de energia restante e para que o equipamento determine se há energia suficiente para seu funcionamento adequado. (Veja "Ajustando o tipo de pilha" na página 55)

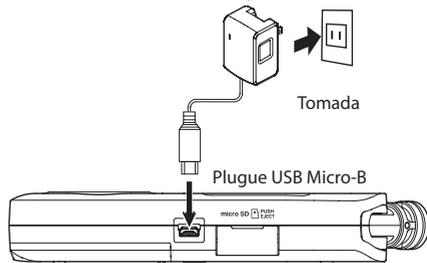
CUIDADO

- Não utilize pilhas comuns (seca de manganês).
- Este equipamento não pode carregar pilhas de Ni-MH. Use carregadores comerciais para esta finalidade.
- As pilhas alcalinas incluídas são para confirmar ações e não devem durar muito tempo.

Usando uma fonte de alimentação externa (vendida separadamente)

Conforme exibido na figura, conecte a fonte de alimentação TASCAM PS-P520U (vendida separadamente) na porta **USB** para alimentar o equipamento.

TASCAM PS-P520U (vendida separadamente)



CUIDADO

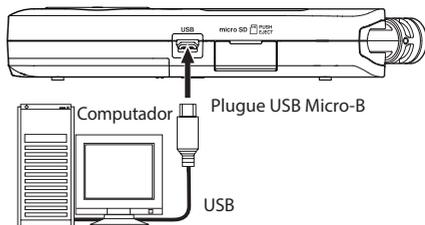
- Nunca utilize nenhum adaptador de corrente ou fonte a não ser a PS-P520U. O uso de uma fonte de alimentação externa diferente pode gerar mal funcionamento, fogo ou choque elétrico.
- Ruídos podem ocorrer quando em gravação e o microfone estiver muito próximo da fonte de alimentação externa. Neste caso mantenha uma distância segura da fonte de alimentação externa.

NOTA

Quando pilhas e a fonte estiverem conectadas ao equipamento a energia será fornecida pela fonte de alimentação externa.

Usando alimentação via USB

Utilize o cabo USB (comercialmente disponível) para conectar o equipamento ao computador, conforme a figura abaixo.



Veja "Alimentando o equipamento via energia do barramento USB" na página 51.

Ligando e desligando o equipamento (modo de espera)

⚠ CUIDADO

Não utilize fone de ouvido enquanto liga ou desliga (colocando em modo espera) o equipamento. Um ruído pode danificar seu fone de ouvido ou sua audição.

CUIDADO

- O equipamento entra em modo de espera se desligado quando o equipamento está sendo alimentado pela fonte de alimentação externa (TASCAM PS-P520U, vendida separadamente) ou através do cabo USB (comercialmente disponível) quando conectado a um computador.
- Abaixa o volume de equipamentos de áudio conectados ao equipamento antes de ligá-lo ou desligá-lo.

Ligando o equipamento

Para ligar o equipamento, do modo desligado, pressione e segure o botão ⏻/I (HOME) [■] até que o texto TASCAM DR-07X (tela de início) apareça. A tela inicial aparece quando o equipamento terminar de ligar.

A tela inicial aparece quando o equipamento é ligado.



Tela de inicialização



Tela inicial

⚠ CUIDADO

A primeira vez que o equipamento for ligado após a compra os seguintes ajustes precisam ser feitos:

- 1 A tela para ajuste de idioma irá aparecer.



Pressione os botões + ou – para mover o cursor (realce) para o idioma que será exibido na tela.

Opções:

- English: Use Inglês
- 日本語: Use Japonês
- Français: Use Francês
- Español: Use Espanhol
- Deutsch: Use Alemão
- Italiano: Use Italiano
- Portugues: Use Português
- Русский: Use Russo
- 中文: Use Chinês
- 한국: Use Coreano

Após a seleção pressione ▶ para confirmar.

Você pode modificar este ajuste na tela SISTEMA no item IDIOMA. (Veja "Ajuste de idioma" na página 55)

- 2 Uma tela para ajuste do relógio irá aparecer.



Pressione os botões ◀◀ ou ▶▶ para mover o cursor (área realçada) e use os botões + ou – para modificar os parâmetros.

Pressione o botão ▶ para confirmar os ajustes.

A tela de inicialização é exibida e a tela inicial aparece ou o equipamento ter concluído sua inicialização.

Você pode pular os ajustes de data e hora (para serem feitos posteriormente) ao pressionar o botão ▶ . (Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48)

Desligando o equipamento (modo de espera)

Pressione e segure o botão ⏻/I (HOME) [■] até que o termo LINEAR PCM RECORDER apareça na tela.

O equipamento desliga (entra em modo de espera) depois que ele completa o processo de encerramento.



⚠ CUIDADO

Sempre utilize o botão ⏻/I (HOME) [■] para desligar o equipamento.

Não remova as pilhas, a fonte de alimentação externa (TASCAM PS-P520U) ou o cabo USB acidentalmente enquanto o equipamento estiver ligado. Caso faça isso o equipamento não desligará apropriadamente e todas as gravações serão perdidas, assim como ajustes e dados. Dados perdidos não podem ser restaurados.

Função retomar

O equipamento tem a função retomar. Ao ligar, o equipamento ajusta a posição de reprodução para o mesmo lugar de quando foi desligado previamente.

Se o botão ▶ for pressionado logo após a inicialização o arquivo que o equipamento reproduziu pela última vez antes de ser desligado será reproduzido do mesmo lugar.

NOTA

Os dados ficam armazenados no cartão microSD. A função retomar não funciona se o cartão for trocado ou formatado.

3 – Preparação

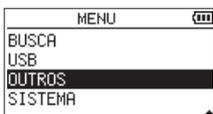
Ajustando a data e hora

O DR-07X utiliza o relógio interno para gravar a data e hora dos arquivos gravados.

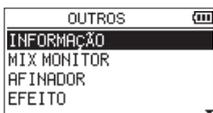
1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.



2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) **OUTROS** e pressione o botão ►.



A tela **OUTROS** aparece.



3. Use o botão + ou – para selecionar o item **DATA/HORA** e pressione o botão ►.



a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



4. Pressione os botões ◀◀ ou ▶▶ para mover o cursor (área realçada) e use os botões + ou – para modificar os parâmetros.
5. Pressione o botão ► para confirmar a mudança e retornar à tela **OUTROS**.

NOTA

Você pode ajustar o equipamento para adicionar automaticamente a data ao nome dos arquivos. (Veja "Ajustando o formato dos nomes de arquivos" na página 57)

CUIDADO

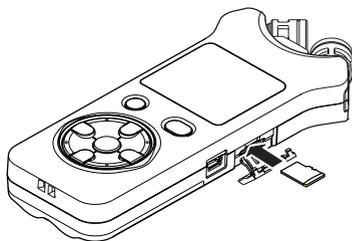
Os ajustes de data e hora podem ser mantidos apenas por alguns minutos quando não há fornecimento de energia através de pilhas ou pela fonte de alimentação externa (TASCAM PS-P520U; vendida separadamente) ou pelo barramento USB.

Quando utilizar pilhas recomendamos que você troque-as antes que acabem.

Inserção e remoção de cartões microSD (vendidos separadamente)

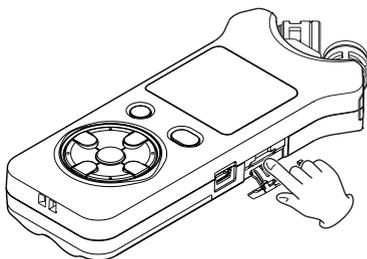
Inserindo um cartão microSD

1. Abra a tampa da baía de cartão microSD na lateral direita.
2. Insira o cartão microSD (vendido separadamente) na ranhura, como mostra a ilustração, até que clique no seu lugar.



Removendo o cartão

1. Abra a tampa da baía de cartão microSD na lateral direita.
2. Pressione o cartão microSD levemente para dentro e solte-o que ele irá desencaixar.



CUIDADO

- Não remova o cartão microSD do equipamento quando conectado ao computador via USB.
- O DR-07X é compatível com cartões nos padrões microSD / microSDHC / microSDXC.
- Uma lista de cartões microSD que tiveram seu uso confirmado com este equipamento pode ser encontrada no site da TEAC (<https://teac-global.com>).

Preparação de cartões microSD (vendidos separadamente) para utilização

Para poder utilizar um cartão microSD com este equipamento é necessário formatá-lo antes.

1. Confirme que o cartão microSD esteja instalado no equipamento e que este esteja ligado.
2. A seguinte mensagem aparece quando um novo cartão ou um cartão formatado para outra unidade estiver instalada no equipamento.



3. Pressione o botão ► para iniciar a formatação.

CUIDADO

Formatar um cartão apaga todos os dados nele contido.

4. Quando a formatação acaba a tela inicial aparece. Você pode também formatar o cartão a qualquer momento.

CUIDADO

Ao formatar um cartão o equipamento precisa estar conectado à fonte de alimentação PS-P520U (vendida separadamente), ao computador através do cabo USB ou com pilhas com carga suficiente.

3 – Preparação

Usando o alto-falante interno

Para ouvir a reprodução através do alto-falante interno ligue o ajuste **SOM EHT.** na tela **AJ. ENT./SAI.**

NOTA

Mesmo que a opção **SOM EHT.** esteja ativa o equipamento não reproduzirá através do alto-falante interno quando estiver em gravação, em espera de gravação, mutado, com fone de ouvido ou sistema de amplificação externa conectados.

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões **+ ou -** para selecionar (realçar) **AJ. ENT./SAI** e pressione o botão **▶**.
A tela **AJ. ENT./SAI** irá abrir.
3. Use os botões **+ ou -** para selecionar (realçar) o item **SOM EHT.** e pressione o botão **ENTER/MARK**.



4. Use os botões **+ ou -** para selecionar **LIGA**.



5. Após terminar os ajustes pressione o botão **⏪/I (HOME)** **[■]** para retornar à tela inicial.

Operações do menu rápido

1. Durante a reprodução quando a tela inicial estiver aberta pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use os botões **+ ou -** para selecionar (realçar) o item **SOM EHT.** e pressione o botão **▶**.

A tela **SOM EXT.** aparece.



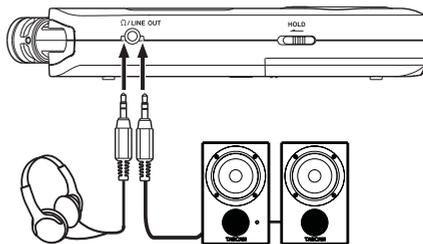
Opções: DESLIGA, LIGA (padrão)

3. Use os botões **+ ou -** para selecionar (realçar) o ajuste e pressione o botão **▶** para ativá-lo e retornar à tela INICIAL.

Conectando monitores externos

Para ouvir através de fone de ouvido conecte-o ao conector **LINE OUT**.

Para ouvir utilizando um sistema externo de monitoração (monitores amplificadores ou um amplificador com monitores) conecte-o ao conector **LINE OUT**.



Fone de ouvido

Monitores de áudio amplificados ou amplificador com caixas acústicas passivas

Usando o microfone interno

Os microfones internos desse equipamento podem ser ajustados permitindo que o ângulo dos microfones seja alterado. Levando-se em consideração a fonte de sinal você pode escolher entre um som estéreo claro ou amplo simplesmente fechando ou abrindo o par de microfones internos.

Ajustando os microfones para gravar uma imagem estéreo ampla (posição A-B)

Abra os microfones para a esquerda e direita (posição A-B).

Ao ajustar desse modo, com os dois microfones abertos para a esquerda e direita, você cria uma gravação com forte separação no campo estéreo, apropriada para música, por exemplo.

Se você abre ou fecha o par de microfones enquanto estiver usando os microfones internos e o ajuste esquerda-direita não for adequado para o ângulo dos microfones uma mensagem aparece em uma janela flutuante perguntando se você deseja modificar os ajustes de esquerda/direita. (Veja "Informações sobre arquivos" na página 54)



CUIDADO

Ajuste o par estéreo de microfones para L-R.

Ao utilizar o par estéreo de microfones no formato aberto e o ajuste não for L-R **RL** aparece invertido na tela inicial. (Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48)

Ajustando os microfones para gravar uma imagem estéreo clara (posição X-Y)

Feche os microfones (posição X-Y).

Este ajuste permite a gravação no formato estéreo bem definido com pouca variação de fase.

Se você abre ou fecha o par de microfones enquanto estiver usando os microfones internos e o ajuste esquerda-direita não for adequado para o ângulo dos microfones uma mensagem aparece em uma janela flutuante perguntando se você deseja modificar os ajustes de esquerda/direita. (Veja "Informações sobre arquivos" na página 54)



CUIDADO

Defina o ajuste dos microfones para R-L.

Ao utilizar o par estéreo de microfones no modo fechado e o ajuste não for R-L, **RL** aparece invertido na tela inicial. (Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48)

Trocando os canais esquerdo e direito dos microfones internos

Mude a configuração do ajuste de ângulo dos microfones.

Quando o par de microfones estiver aberto o microfone esquerdo deve ser direcionado ao canal esquerdo e o microfone direito ao canal direito (posição A-B): L-R Quando o par de microfones estiver fechado o microfone esquerdo deve ser direcionado ao canal direito e o microfone direito ao canal esquerdo (posição X-Y): R-L

Quando o ajuste dos microfones internos não for feito **RL** aparece invertido na tela inicial.

1. Pressione o botão **RECORD** [●] para ativar o modo de espera de gravação.

O indicador **REC** pisca e a tela de gravação aparece.

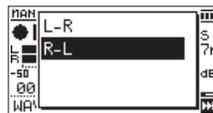
2. Pressione o botão **QUICK**.

A tela do menu rápido aparece.



3. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) **INVERT MIC.** e pressione o botão ►.

A janela flutuante de inversão de canais de microfone aparece.



4. Use os botões + ou - para selecionar L-R ou R-L de acordo com o ângulo dos microfones.
5. Pressione o botão ► para corrigir o ajuste e retornar à tela inicial.

Detecção da posição dos microfones

A seguinte janela flutuante aparece automaticamente toda vez que os microfones internos estiverem abertos ou fechados e o ajuste da relação dos canais esquerdo-direito não forem adequados para o ângulo dos microfones.



Pressione o botão ►► para alterar o ajuste.

Pressione o botão ◀◀ para manter o ajuste como está.

NOTA

- Esta tela aparece automaticamente quando o microfone esquerdo estiver aberto ou fechado. Caso apenas o microfone direito seja aberto, esta janela não aparece.
- Quando você muda o ajuste do ângulo do microfone uma janela flutuante com um aviso aparece, então será necessário pressionar o botão ►► para modificar o ajuste L-R, pressione. Pressione o botão ◀◀ para manter o ajuste como está ou volte os microfones como estavam para fechar a janela flutuante de aviso antes que você possa gravar.
- A tela flutuante não aparece se você alterar o posicionamento dos microfones durante a gravação. Caso necessário, utilize o ajuste **INVERT MIC.** apertando o botão **QUICK** para alternar o ajuste após ter ajustada o modo de espera de gravação após ter apertado o botão **RECORD** [●]. (Veja "Trocando os canais esquerdo e direito dos microfones internos" na página 19)

4 – Gravação

Em adição aos microfones internos um sinal de um microfone externo ou sinal de áudio (CD player, por exemplo) também pode ser gravado. Você pode selecionar diversos formatos de gravação, dentre eles MP3 (44.1/48 kHz, 32–320 kbps) e WAV (44.1/48/96 kHz, 16/24-bit).

Como o equipamento é compatível com o formato de arquivo WAV BWF, marcadores adicionados durante a gravação estarão disponíveis quando reproduzidos em aplicativos compatíveis com o formato BWF.

Com este equipamento você pode misturar (Mixar) e gravar o som através dos microfones internos ou da entrada externa com um arquivo de áudio que estiver sendo reproduzido, utilizando a função REGRAVAÇÃO.

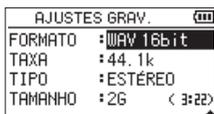
Ajuste do tipo de arquivo, taxa de amostragem, tipo e tamanho máximo

Selecione o tipo de arquivo que você quer gravar antes de iniciar uma gravação.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) **FORMATAR** e pressione o botão **▶▶** ou **▶**.



Ajuste o formato da gravação aqui.

Ajuste o formato do arquivo com os botões + ou – para uma das seguintes opções:

Opções: WAV 16bit (padrão), WAV 24bit, MP3 32k, MP3 64k, MP3 96k, MP3 128k, MP3 192k, MP3 256k, MP3 320k

NOTA

- WAV - Provém melhor qualidade que arquivos no formato MP3.
 - MP3 - Provém mais tempo de gravação que arquivos WAV.
 - Arquivos no formato MP3 com valores maiores de resolução provém melhor qualidade de gravação.
4. Pressione o botão **◀◀** para ativar a seleção de configuração.

5. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) **FORMATAR** e pressione o botão **▶▶** ou **▶**.



Ajusta a taxa de amostragem

Use os botões + ou – para selecionar 44.1k (padrão), 48k ou 96k.

NOTA

96k não pode ser selecionado se **FORMATO** estiver ajustado para MP3.

6. Pressione o botão **◀◀** para ativar a seleção de configuração.
7. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) **TIPO** e pressione os botões **▶** ou **▶▶**.



Agora selecione o tipo de arquivo estéreo ou mono.

Use o botão + ou – para selecionar **ESTÉREO** (padrão) ou **MONO**.

Caso **MONO** esteja selecionado um arquivo monoaural será criado e o mesmo sinal é direcionado aos medidores e canais de saída esquerdo e direito.

Caso o ajuste de gravação seja **MONO** no formato WAV o tamanho do arquivo será metade do que se a gravação for em **ESTÉREO**, permitindo mais tempo de gravação.

8. Pressione o botão **◀◀** para ativar a seleção de configuração.
9. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) **TIPO** e pressione os botões **▶** ou **▶▶**.



Ajuste o tamanho máximo do arquivo com os botões + ou – para 64M, 128M, 256M, 512M, 1G ou 2G (padrão).

NOTA

- Se o tamanho máximo de um arquivo for excedido o equipamento automaticamente continua a gravação em um novo arquivo.
 - Dependendo do formato de arquivo a quantidade de tempo de gravação será diferente para o mesmo tamanho de arquivo. O tempo estimado de gravação aparece à direita do ajuste (entre parênteses).
 - Se a gravação exceder 24 horas o equipamento automaticamente continua a gravação em um novo arquivo.
10. Após completar o ajuste pressione o botão **◊/I (HOME)** [■] para retornar à tela inicial.

Ajuste onde os arquivos serão salvos

Defina a pasta onde o arquivo será gravado.

Arquivos gravados serão salvos na pasta selecionada atual. Para detalhes veja o menu flutuante **SELECIONAR** em “Ações com pastas” na página 33

Caso nenhum ajuste seja feito uma nova gravação será colocada na pasta **MUSIC**.

Realizando ajustes de entrada

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



As seguintes configurações de entrada podem ser realizadas nessa tela:

Ajuste cada item utilizando os botões **◀◀**, **▶▶**, ou os botões + e –.

ALIM. MIC:

Ao conectar um microfone que precisa de alimentação elétrica ajuste este parâmetro para **LIGÁ**. (padrão: **DESLIGÁ**)

FILTRO:

Ajuste a frequência de corte do filtro passa-altas durante a entrada.

Opções: **DESLIGÁ** (padrão), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz

CUIDADO

- Ajuste a opção **ALIM. MIC.** e **FILTRO** para **DESLIGÁ** quando conectar microfones dinâmicos, microfones com bateria interna ou interfaces de áudio externas. Caso esteja ajustada em **LIGÁ** a alimentação elétrica pode danificar estes equipamentos ou gerar ruído.
- Use fone de ouvido para monitorar enquanto grava com um microfone. Se você utilizar monitores externos o som destes poderão ser gravados também, resultando em uma gravação de baixa qualidade e inclusive causar realimentação (microfonia).

NOTA

ALIM. MIC. e **FILTRO** podem ser ajustados até durante a gravação ou durante o modo de espera de gravação.

DICA

- O filtro passa-altas pode reduzir ruídos desagradáveis como vento de ar condicionado e de projetores.
- Use os efeitos internos conforme necessário à fonte de entrada. (Veja "Ajustando o efeito" na página 49)

4 – Gravação

Posicionando e realizando conexões

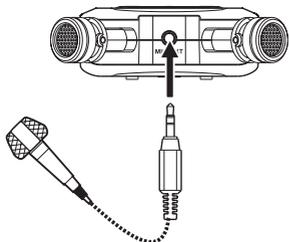
Gravando com os microfones internos

Aponte o microfone à fonte sonora e coloque o equipamento em uma posição estável onde há pouca vibração.

Gravando com microfone externo (MIC IN)

Connect um microfone externo ao conector **MIC/EXT IN**.

Aponte os microfones à fonte de sinal e coloque o equipamento em uma superfície estável onde haja pouca vibração.

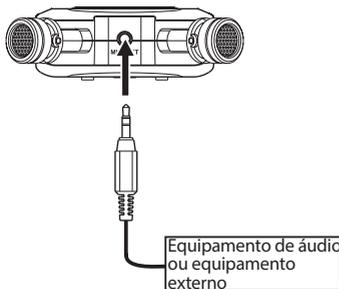


NOTA

Os ajustes de controle de canal esquerdo-direito ficam desabilitados caso um microfone externo seja conectado no conector **MIC/EXT IN**.

Gravando um equipamento externo (EXT IN)

Use um cabo com plugue TRS de 3,5mm para conectar a saída de um equipamento externo ao equipamento.



CUIDADO

- Caso o sinal de entrada ainda se apresente distorcido, mesmo após ajustando-se o equipamento, reduza o volume de saída da fonte de sinal externa.
- Caso uma fonte de sinal externa com intensidade de saída fixa seja conectada talvez não seja possível controlar o ganho do sinal e este pode ficar excessivamente alto. Neste caso use a saída de fone de ouvido neste equipamento ou outra saída que permita o controle do sinal.

NOTA

O ajuste de esquerdo-direito fica desabilitado caso um microfone externo seja conectado no conector **MIC/EXT IN**.

Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada

Antes de iniciar uma gravação o ganho de sinal de entrada precisa ser ajustado para prevenir que a gravação registre distorções oriundas de volume intenso demais ou ténue demais que podem ser mascarados por outros ruídos.

Em adição ao ajuste manual você pode utilizar as funções de limitador (Limiter), de redutor automático de pico ou de ajuste automático de ganho disponíveis no equipamento, conforme preferir.

DICA

Em adição ao ajuste de ganho de entrada, tente modificar a distância ou o ângulo entre o microfone e a fonte sonora. O ângulo e a distância podem modificar as características do sinal gravado.

Ajuste manual do ganho do nível de sinal de entrada

O sinal de entrada pode ser ajustado.

Para ajustar o ganho de entrada manualmente a função **VOLUME** precisa estar ajustada na opção **MANUAL**.

Ajustando a função **VOLUME** na tela **MENU**

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJ. ENT/SAI** e pressione o botão ►. A tela **AJ. ENT/SAI** irá abrir.

AJ. ENT/SAI	
VOLUME	: MANUAL
SOM EXT.	: LIGA
EQ REPR.	: DESLIGA
AL. VOLUME	: DESLIGA

3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **SOM EXT.** e pressione o botão ►.

AJ. ENT/SAI	
VOLUME	: MANUAL
SOM EXT.	: LIGA
EQ REPR.	: DESLIGA
AL. VOLUME	: DESLIGA

4. Use os botões + ou – para modificar o ajuste **VOLUME** para **MANUAL**.
5. Quando o ajuste tiver terminado pressione o botão ○/I (**HOME**) [■] para retornar à tela inicial.

Ajuste da função VOLUME através do menu rápido

1. Pressione o botão **RECORD** [●] para iniciar o modo de espera de gravação.

O indicador **REC** começa a piscar e a tela de gravação aparece.

2. Pressione o botão **QUICK** para exibir o menu rápido.



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item 50H EKT. e pressione o botão ►.

Isso abre a tela VOLUME para ajustes.



4. Use os botões + ou – para modificar o ajuste VOLUME para MANUAL.

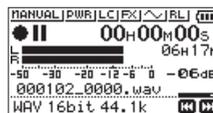
5. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o modo e pressione o botão ► para ativar o modo e retornar à tela de gravação.

O modo selecionado é exibido através de um ícone na tela de gravação.

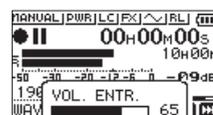
Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada

1. Pressione o botão **RECORD** [●] para iniciar o modo de espera de gravação.

O indicador **REC** começa a piscar e a tela de gravação aparece.



2. Use os botões ◀◀ ou ▶▶ para ajustar o ganho do sinal de entrada. Pressione o botão ◀◀ ou ▶▶ para exibir a tela flutuante de ajuste de ganho do nível de entrada.



Se o sinal estiver muito intenso o indicador **PEAK** no canto superior esquerdo acende.

Um marcador ▲ é exibido na posição -12dB nos medidores de sinal. Ajuste o ganho do sinal de entrada de forma que o indicador flutue próximo desse marcador sem deixar o indicador **PEAK** acender em vermelho durante as passagens mais altas de sinal.

NOTA

- Pressione o botão **HOME** [■] para sair do modo de espera de gravação.
- Durante o modo de espera de gravação ou da gravação o alto-falante ficará desabilitado mesmo que o ajuste no menu AJ. ENT./SAI no item 50H EKT. esteja ligado. Caso você precise monitorar o som para realizar ajustes conecte um par de fones de ouvido no conector **LINE OUT**.

Use os botões + ou – na tela inicial para ajustar o volume da monitoração. Isso não afeta o som que está sendo gravado.

Utilizando a função VOLUME

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item do menu **AJ. ENT./SAI** e pressione o botão ► .
A tela **AJ. ENT./SAI** irá abrir.
3. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item **50M EXT.** e pressione o botão ► .



4. Use os botões + ou - para ajustar a função **VOLUME**.
Opções: MANUAL (padrão), LIMITADOR, REDUZIR PICO, VOL. AUTO
5. Após terminar os ajustes pressione o botão **⏪/I (HOME)** para retornar à tela inicial.

Operações do menu rápido

1. Pressione o botão **RECORD [●]** para iniciar o modo de espera de gravação.
O indicador **REC** pisca e a tela de gravação abre.
2. Pressione o botão **QUICK**.
A tela do menu rápido aparece.



3. Selecione (realce) **VOLUME** e pressione o botão ► .
Isso abre o menu de ajuste de volume.



Opções: MANUAL (padrão), LIMITADOR, REDUZIR PICO, VOL. AUTO

4. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o modo e pressione o botão ► para ativar o modo e retornar à tela de gravação.
Um ícone do modo é exibido na tela de gravação.

MANUAL

Ajuste manual do ganho do nível de sinal de entrada

LIMIT.

Essa função previne distorção quando sinais que são muito intensos e que chegam abruptamente.

Este modo é adequado também para gravação de fontes de sinal que variam bastante de intensidade.

Neste modo o ganho do nível de entrada pode ser ajustado manualmente.

CUIDADO

Distorção pode ocorrer caso sinais com volume excessivo aconteçam mesmo que a função LIMITADOR esteja ativa. Neste caso diminua o volume da fonte de sinal ou afaste-se dela.

RED. PICO

Se o sinal de entrada for alto demais o ganho do nível de sinal de entrada será reduzido automaticamente para um valor adequado. Essa função é útil para tornar mais fácil o ajuste complicado de sinais.

O sinal de entrada pode ser aumentado manualmente.

DICA

Ao gravar performances você pode testar a função REDUZIR PICO antes de realizar a gravação propriamente dita.

Selecione a função REDUZIR PICO durante o modo de espera de gravação e maximize o ganho do sinal de entrada. Ao realizar um ensaio é possível ajustar o ganho para um nível apropriado e registrar a performance com um ganho adequado.

Este ajusta o ganho do sinal de entrada e pode ser utilizado antes de uma gravação quando estiver desligado. Caso contrário o ajuste do ganho de entrada ficará sendo corrigido automaticamente de acordo com o sinal de entrada durante a gravação.

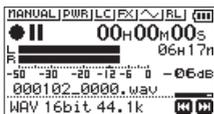
VOL. AUTO

Sinais de baixa intensidade serão aumentados e sinais de alta intensidade serão abaixados automaticamente, especialmente útil em reuniões, por exemplo. Nesse modo não é possível ajustar o ganho do nível de entrada manualmente.

Gravação

O seguinte procedimento assume que o ajuste de entrada tenha sido feito, que o ajuste do ganho tenha sido ajustado e que a tela inicial esteja aberta.

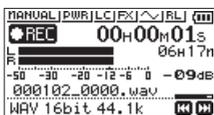
1. Pressione o botão **RECORD** [●] para iniciar o modo de espera de gravação.



A tela exibe o nome do arquivo, o tipo de arquivo e a taxa de amostragem. Confirme que esteja ajustado conforme desejado antes de gravar.

2. Para iniciar a gravação pressione o botão **RECORD** [●] novamente.

A gravação começa normalmente.



Quando a gravação começa o indicador **REC** fica aceso continuamente e a tela exibe o tempo decorrido e restante de gravação.

3. Para parar a gravação pressione o botão **○/|** (**HOME**) [■].

Para pausar a gravação pressione o botão **RECORD** [●]. Pressione o botão **RECORD** [●] novamente para reiniciar a gravação no mesmo arquivo.

Se você pressionar o botão **○/|** (**HOME**) [■] enquanto estiver em pausa um arquivo de áudio até o ponto onde parou será criado.

CUIDADO

Ruídos podem ocorrer quando em gravação e o microfone estiver muito próximo da fonte de alimentação externa. Neste caso mantenha uma distância segura da fonte de alimentação externa.

Gravando uma reprodução e um sinal de entrada juntos (REGRAVAÇÃO)

O processo de overdubbing (função regravação) permite que você toque um instrumento ou cante enquanto você reproduz um arquivo e grave ambos em um novo arquivo.

NOTA

- A função de pré-gravação fica desabilitada quando no modo de regravação.
- A função de gravação automática fica desabilitada quando em modo de regravação.
- Ao gravar não é possível iniciar novos arquivos manualmente.
- Pausar não é permitido na função regravação, o botão **RECORD** [●] fica desabilitado.
- A taxa de amostragem é preservada independentemente da taxa de amostragem ajustada para a gravação.
- Não é possível criar um arquivo MP3 se você escolheu um arquivo WAV com 96kHz de taxa de amostragem.

Selecione o arquivo que você quer gravar

Use os botões **◀◀** e **▶▶** e a tela **BUSCA** para selecionar os arquivos que você quer gravar.

NOTA

Veja para saber como selecionar arquivos na tela **BUSCA** “5 – Trabalhando com arquivos e pastas (tela Busca)” na página 32

Selecionando o formato do arquivo

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões **+** ou **-** para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



3. Use os botões **+** ou **-** para selecionar (realçar) o item **FORMATO** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.
4. Ajuste o formato do arquivo utilizando os botões **+** ou **-**.
5. Após terminar os ajustes pressione o botão **○/|** (**HOME**) [■] para retornar à tela inicial.

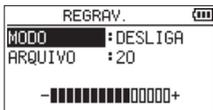
ATIVANDO O MODO REGRAVAÇÃO

No modo gravação a mixagem da entrada e os sons de reprodução pode ser monitorada.

CUIDADO

Quando em modo de gravação não haverá reprodução de som através do altofalante interno mesmo que ele esteja configurado como ativo.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use o botão + ou - para selecionar (realçar) **REGRAV.** e pressione o botão **▶**.
A tela **REGRAV.** irá abrir.



3. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item **MODE** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.
4. Use os botões + ou - para selecionar **LIGA**. (padrão: **DESLIGA**)



A monitoração do sinal de entrada fica ativa.

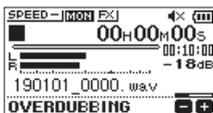
5. Pressione o botão **◀◀** para ativar a seleção de configuração.
6. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item **ARQUIVO** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.



7. Use os botões + ou - para ajustar o volume da reprodução. Este pode ser ajustado entre 0 e 30. (padrão: 20)
Quando ajustado para 20 o volume de reprodução será o mesmo que o da gravação.

8. Após terminar os ajustes pressione o botão **⏪/I (HOME)** para retornar à tela inicial.

Quando em modo de gravação o termo **OVERDUBBING** aparece na tela.



DICA

Quando em modo de gravação a função de controle de reprodução pode ser usada para praticar canto ou instrumento musical em conjunto com o som de reprodução.

Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada

Quando em modo de gravação pressione o botão **QUICK** para ativar o controle do sinal de entrada.

1. Pressione o botão **QUICK** enquanto estiver na tela inicial durante a reprodução ou quando parado.
A tela do menu rápido aparece.



Menu **RÁPIDO** quando parado

2. Enquanto ouve o sinal de entrada utilize os botões **◀◀** ou **▶▶** para ajustar o ganho de sinal de entrada.

CUIDADO

- Quando o menu **RÁPIDO** estiver aberto os medidores de sinal não aparecem durante o ajuste.
- A partir do ponto onde a distorção do sinal de entrada pode ocorrer o indicador **PEAK** no canto superior esquerdo da tela acende. Ajuste o ganho de sinal de entrada de forma que o indicador **PEAK** não acenda.

NOTA

Quando em modo de gravação o indicador **PEAK** acende quando o sinal de entrada e de reprodução combinados ultrapassarem o valor ajustado.

Conduzindo a gravação

1. Pressione o botão **RECORD (●)** para iniciar o modo de espera de gravação.



A seguinte mensagem de erro aparece caso não haja um arquivo a ser reproduzido.



2. Pressione o botão **RECORD (●)** para iniciar a gravação.
A gravação começa.
Quando a gravação começar o indicador **REC** acende e a tela exibe o tempo decorrido e restante de gravação.
3. Para parar a gravação pressione o botão **⏪/I (HOME)** para retornar à tela inicial.

Gravação automática (AUTO GR.)

Essa função inicia e pausa a gravação, inicia novos arquivos e ajusta marcadores automaticamente de acordo com o nível de sinal de entrada.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão ►. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **MODU** e pressione os botões ►►I ou ►.
4. Use os botões + ou – para ajustar o modo **AUTO GR.**

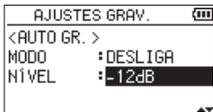


DESLIGA (padrão): Desligado

MODU ARQ.: Grava e pausa automaticamente

MARCADOR: Define marcadores automaticamente durante a gravação

5. Pressione o botão ◀◀ para ativar a seleção de configuração.
6. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **NÍVEL** e pressione os botões ►►I ou ►.



7. Use os botões + ou – para ajustar o sinal de entrada que que foi definido em -6dB, -12dB (padrão), -24dB ou -48dB.
8. Após terminar os ajustes pressione o botão ◻/I (**HOME**) [■] para retornar à tela inicial.
9. Pressione o botão **RECORD** [●] para iniciar o modo de espera de gravação.
A gravação começa automaticamente quando o sinal de entrada excede o ajuste presente no item **NÍVEL**.

10. Modificações do sistema de operação de acordo com o ajuste **AJUSTES GRAV.**

MODU ARQ.

Caso o sinal de entrada fique abaixo do ajuste definido por padrão em **VOLUME** por mais de cinco segundos o equipamento entra em modo de espera de gravação. Quando o volume do sinal de entrada passa do valor definido por padrão o equipamento começa a gravação.

MARC

Caso o sinal de entrada fique abaixo do ajuste definido por padrão em **LEVEL** por mais de cinco segundos o equipamento adiciona um marcador quando o volume ultrapassar novamente o valor definido.

11. Pressione o botão ◻/I (**HOME**) [■] para para a gravação automática.

DICA

Ao usar uma combinação de **AUTO GR.** e esta função permite que você não perca o início do sinal de áudio.

CUIDADO

- O ajuste de temporizador não pode ser utilizado em conjunto com a função **AUTO GR.**
- A função de gravação automática não pode ser utilizada quando em modo de regravação ou de gravação de sobreposição.

4 – Gravação

Continuidade de gravação em um arquivo novo (incremento de arquivo)

A gravação do arquivo atual pode ser parada e uma nova gravação, em um novo arquivo, pode acontecer automaticamente. Isso pode ser feito manualmente ou quando o tamanho máximo do arquivo ajustado em **AJUSTES GRAV.** acontece (função de incremento de arquivo).

Criação seguida de novo arquivo de forma manual

Durante a gravação você pode manualmente continuar a gravação em outro arquivo.

1. Pressione o botão **QUICK** durante a gravação.

NOTA

O número ao final do arquivo irá aumentar conforme novos arquivos são criados.

CUIDADO

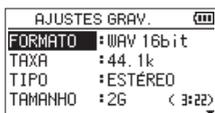
- Um novo arquivo não poderá ser criado se o número máximo de arquivos e de pastas ultrapassar 5000.
- Arquivos menores que dois segundos não podem ser criados. (4 segundos, caso a taxa de amostragem seja de 96kHz).
- Se o nome do próximo arquivo a ser criado for o mesmo de um arquivo já criado um número será adicionado até que um nome único seja encontrado.
- O incremento de arquivo não é possível durante a gravação ou sobrescrita.

Criação automática de arquivo por tamanho

A gravação de um novo arquivo pode parar a gravação atual e iniciar a gravação em um novo arquivo automaticamente de acordo com o tamanho máximo de arquivo ajustado em **AJUSTES GRAV.** durante a gravação.

Siga estes passos para ajustar o tamanho máximo do arquivo:

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão ►. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **TAMANHO.** e pressione os botões ►| ou ►. Use os botões + ou – para ajustar o tamanho máximo do arquivo que define o ponto no qual o incremento de arquivo acontece: 64M, 128M, 256M, 512M, 1G ou 2G (padrão).
4. Após terminar os ajustes pressione o botão **HOME** [■] para retornar à tela inicial.

CUIDADO

Um novo arquivo não poderá ser criado se o número máximo de arquivos e de pastas ultrapassar 5000.

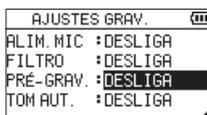
NOTA

Dependendo do formato de arquivo a quantidade de tempo de gravação será diferente para o mesmo tamanho de arquivo.

Captura de alguns segundos antes do início da gravação (PRÉ-GRAV.)

Ao utilizar a pré-gravação quando o equipamento estiver em modo de espera de gravação você pode gravar até 2 segundos de sinal antes de pressionar o botão **RECORD** [●] para iniciar a gravação.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão ►. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **PRÉ-GRAV.** e pressione o botão ►►1 ou ►.
4. Use os botões + ou – para selecionar **LIGA.** (padrão: **DESLIGA**)



5. Após terminar os ajustes pressione o botão **⏪/|** (**HOME**) [■] para retornar à tela inicial.

DICA

Ao usar uma combinação de **AUTO GR.** e esta função permite que você não perca o início do sinal de áudio.

NOTA

- Caso você inicie a gravação antes de dois segundos após ter ativado a função de espera de gravação a gravação inicia a partir do momento que a função de espera de gravação foi ativada.
- A função de pré-gravação não pode ser utilizada nos modos de gravação e sobreescrita.

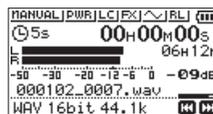
Temporizador

Similarmente à uma câmera o DR-07X tem um temporizador que permite que a gravação aconteça após um determinado período.

1. Pressione o botão **RECORD** [●] quando parado ou reproduzindo para entrar no modo de espera de gravação e pressione o botão **PB CONT.**
2. O ícone de temporizador [⌚] aparece com o tempo escolhido na tela. Cada vez que você pressionar o botão **PB CONT** o ajuste muda conforme a seguir:

[⌚] Tempo exibido à direita do ícone

DESLIGADO (padrão) → 5S (5 segundos) → 10S (10 segundos) → **DESLIGADO**



3. Ajuste o período e pressione o botão **RECORD** [●] ou ►. A gravação irá começar após o período definido.

NOTA

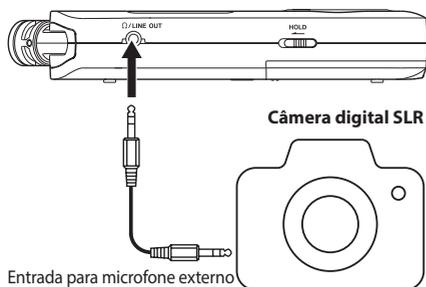
- Quando o período estiver passando o indicador **REC** pisca mais rápido.
- O temporizador não pode ser usado se a gravação estiver pausada.
- O ajuste de temporizador não pode ser utilizado em conjunto com a função **AUTO GR.**
- O temporizador não pode ser utilizado durante o modo de gravação de sobreescrita

4 – Gravação

Usando o tom de saída

A função tom de saída pode ser usada para inserir um tom automaticamente toda vez que a gravação iniciar ou terminar.

Ao conectar um cabo do conector ϕ /LINE OUT na lateral esquerda do equipamento à entrada de microfone de uma câmera digital SLR e utilizar a função de tom automático o mesmo tom será gravado em ambos os equipamentos. Esse tom pode ser usado como guia para sincronizar arquivos de vídeo com áudio em aplicativos de edição.



Entrada para microfone externo

Exemplo de conectividade

Ajustando a função TOM AUT.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **TOM AUT.** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.
4. Use os botões + ou – para ajustar quando os tons são inseridos.

Opções: **DESLIGA** (padrão), **COMEÇO** (somente no início da gravação), **COM. +FIM** (começo e final da gravação)



5. Após terminar os ajustes pressione o botão ϕ /I (**HOME**) [**■**] para retornar à tela inicial.

CUIDADO

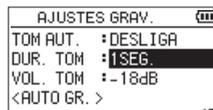
- Quando a gravação parar por causa da função de gravação automática o tom não é inserido.
- Durante a gravação de sobreescrita a função de tom automático não pode ser usada.

Ajuste da duração do tom automático

Você pode ajustar a duração do tom automático.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **DUR. TOM** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.
4. Use os botões + ou – para ajustar a duração do tom.

Opções: **-0.5SEG.**, **-1SEG.** (padrão), **-2SEG.**, **-3SEG.**



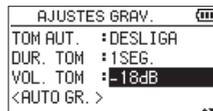
5. Após terminar os ajustes pressione o botão ϕ /I (**HOME**) [**■**] para retornar à tela inicial.

Ajustando o volume do tom automático

Você pode ajustar o volume do tom automático.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES GRAV.** e pressione o botão **▶**. a tela **AJUSTES GRAV.** aparece.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **VOL. TOM** e pressione os botões **▶▶** ou **▶**.
4. Use os botões + ou – para ajustar o volume do tom.

Opções: **-12dB**, **-18dB** (padrão), **-24dB**, **-30dB**, **-36dB**



5. Após terminar os ajustes pressione o botão ϕ /I (**HOME**) [**■**] para retornar à tela inicial.

Duração da gravação

A tabela abaixo indica o tamanho máximo de gravação nos cartões microSD / microSDHC / microSDXC de diferentes capacidades.

Formato da gravação		capacidade do cartão microSD/microSDHC/microSDXC (horas: minutos)				
		1GB	2GB	4GB	8GB	
16-bits WAV (estéreo)	44,1kHz	1:41	03:22	06:44	13:28	
	48kHz	01:33	03:06	06:12	12:24	
	96kHz	00:46	01:33	03:06	06:12	
24-bits WAV (estéreo)	44,1kHz	01:07	02:15	04:30	09:00	
	48kHz	01:02	02:04	04:08	08:16	
	96kHz	00:31	01:02	02:04	04:08	
MP3 (estéreo/ mono)	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	09:19	18:37	37:16	74:32
	320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	07:27	14:54	29:48	59:36

- O tempo de gravação indicado acima são estimativas. Pode variar conforme o cartãoSD / microSDHC / microSDXC em uso.
- O tempo de gravação exibido acima não é contínuo, mas o tempo máximo possível para os cartões microSD / microSDHC / microSDXC.
- Se a gravação exceder 24 horas o equipamento automaticamente continua a gravação em um novo arquivo.
- Se a gravação ocorrer em arquivos WAV no formato mono o tempo real é o dobro do indicado acima.

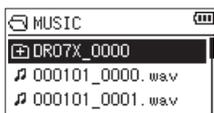
5 – Trabalhando com arquivos e pastas (tela Busca)

Na tela BUSCA você pode ver o conteúdo da pasta MUSIC a qual contém arquivos de áudio no cartão microSD que podem ser utilizados com o equipamento. Nesta tela você pode também reproduzir e apagar arquivos, criar pastas e adicionar arquivos à lista de reprodução, entre outros. (Veja "Utilizando a lista de reprodução" na página 36)

DICA

Caso você conecte o equipamento ao computador ou monte o cartão microSD no computador, utilizando um leitor de cartão ou outro meio, você pode alterar a estrutura de arquivos que aparece na pasta MUSIC e também apagar, de maneira similar ao disco do computador. Ademais, você pode mudar o nome de arquivos usando o computador.

Para abrir a tela BUSCA pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU. Use os botões + ou – para selecionar BUSCA e pressione o botão ►.



O conteúdo da pasta com o arquivo que foi aberto anteriormente à tela BUSCA aparece selecionado.

Navegação em tela

Na tela BUSCA pastas e arquivos aparecem em ordem hierárquica, similarmente à uma tela em um computador. Somente dois níveis de pastas podem ser criados.

- Use o botão + ou – para selecionar pastas ou arquivos.
- Quando uma pasta estiver selecionada use o botão ► para exibir o conteúdo da pasta.
- Quando uma pasta ou arquivo for selecionado pressione o botão ◀ para sair do arquivo que está atualmente aberto e subir um nível na estrutura de pastas.
- Quando um arquivo estiver selecionado pressione o botão **QUICK** para abrir a tela flutuante.
- Quando um arquivos estiver selecionado pressione o botão ► para voltar à tela inicial **HOME** e reproduzir o arquivo. A pasta que contém esse arquivo torna-se a pasta selecionada e uma nova gravação será arquivada nesta. Se a área de reprodução estiver definida para PASTA, esta pasta torna-se a área de reprodução.
- Quando uma pasta estiver selecionada pressione o botão ► para retornar à tela inicial. O primeiro arquivo na pasta (exibido na parte superior da lista) será reproduzido. Esta pasta torna-se a pasta atual e novas gravações serão armazenadas nesta pasta. Independentemente do ajuste anterior, a área de reprodução torna-se PASTA e esta pasta torna-se a área de reprodução.

Ícones na tela BUSCA

O significado dos ícones na tela BUSCA são:

☐ Raiz da pasta MUSIC (MUSIC)

A pasta MUSIC é o nível mais alto (raiz) na hierarquia exibida na tela BUSCA.

🎵 Arquivo de áudio

O ícone 🎵 aparece antes do nome dos arquivos de áudio.

⊕ Pasta adicional

Essa é uma pasta que contém subpastas.

☐ Pasta única

Este ícone indica que a pasta não tem pastas adicionais.

▶ Pasta aberta (☑)

O conteúdo da pasta está em exibição na tela.

Ação com arquivos

Selecione o arquivo desejado na tela BUSCA e pressione o botão **QUICK** para abrir a tela flutuante exibida abaixo.



Use o botão + ou – para selecionar o item que você quer da lista a seguir e pressione o botão ► para executar.

INFORMAÇÃO

Informações (data/hora e tamanho) do arquivo selecionado aparecem.

Pressione o botão ◀ para retornar à tela BUSCA.



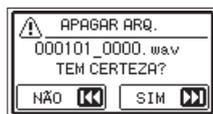
AGG. LISTA

Adiciona o arquivo selecionado à lista de reprodução. (Veja "Utilizando a lista de reprodução" na página 36)

APAGAR

Uma mensagem aparece para você confirmar a exclusão do arquivo.

Para apagar um arquivo pressione o botão ►. Para cancelar o apagamento de um arquivo pressione o botão ◀.



NOTA

A tela flutuante também pode ser fechada ao pressionar-se o botão **QUICK**.

Ações com pastas

Selecione a pasta desejada na tela BUSCA e pressione o botão **QUICK** para abrir a tela flutuante abaixo.



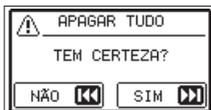
Use os botões + ou – para selecionar um item da seguinte lista e pressione o botão ► para executar o comando.

SELECIONAR

Volta à tela inicial e seleciona o primeiro arquivo da pasta. Independentemente do ajuste anterior, a área de reprodução torna-se PASTA e esta pasta torna-se a área de reprodução. Ao gravar, novos arquivos serão criados nesta pasta.

APAGAR TODO

Uma tela flutuante aparece para você confirmar se deseja apagar todos os arquivos na pasta selecionada de uma vez. Para apagar um arquivo pressione o botão ►►. Para cancelar o apagamento de um arquivo pressione o botão ◀◀.



APAGAR PASTA

Uma janela flutuante com uma mensagem de confirmação aparece informando que a pasta e todos os arquivos dentro dela serão apagados.

Pressione o botão ►► para apagar todos os arquivos.

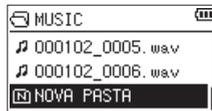
Pressione o botão ◀◀ para cancelar o apagamento.

NOTA

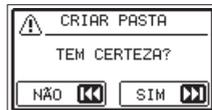
- Você não pode apagar arquivos do tipo "somente leitura" que não podem ser lidos pelo equipamento.
- A tela flutuante também pode ser fechada ao pressionar-se o botão **QUICK**.

Criando um novo arquivo

Na lista de arquivos, **NOVA PASTA** aparece na parte inferior.



Selecione (realce) **NOVA PASTA** e pressione o botão ►. Uma mensagem de confirmação aparece para confirmar a criação de uma nova pasta.



Pressione o botão ►► para criar uma nova pasta ou pressione o botão . para cancelar a operação.

Uma vez que o equipamento suporta a estrutura de dois níveis de pastas a função **NOVA PASTA** não aparece nas pastas de segundo nível.

Uma pasta recém criada torna-se a pasta padrão atual (pasta atualmente selecionada) e arquivos gravados serão salvos nesta pasta. Se a área de reprodução for ajustada para PASTA, esta torna-se a área de reprodução.

6 – Reprodução

Na tela de reprodução você pode usar os botões ◀◀ e ▶▶ para selecionar arquivos que serão reproduzidos. Os arquivos que você pode selecionar são determinados pelo ajuste da área de reprodução. Limitar a área de reprodução torna mais fácil a seleção de arquivos quando você tem muitos arquivos no cartão microSD. Na tela AJUSTES GRAU, você pode selecionar todos os arquivos, a pasta atual ou a lista de reprodução que será a área de reprodução. Você pode também usar a tela BUSCA para definir uma pasta como sendo a área de reprodução.

NOTA

Na tela BUSCA, independentemente da área de reprodução definida, você pode definir qualquer arquivo que desejar no cartão.

Ajustando o volume da reprodução

O volume de sinal através do alto-falante interno ou do sinal que sai pelo conector **LINE OUT** pode ser ajustado com os botões + ou – quando a tela de início estiver aberta.

Uma tela flutuante aparece.



Ajustando a área de reprodução (ÁREA)

Ajuste a área de reprodução para repetição ou sequência na tela AJUSTES REPROD.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
 2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES REPROD** e pressione o botão ▶.
- Isso abre a tela **AJUSTES REPROD**



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **ÁREA** e pressione o botão ▶▶ ou ▶.



4. Use os botões + ou – para ajustar a área de reprodução.

TODOS ARQ.

Define a área de reprodução como sendo todos os arquivos da pasta **MUSIC** no cartão microSD.

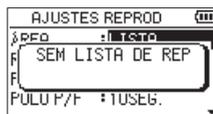
PASTA (padrão)

Define a área de reprodução como sendo todos os arquivos na pasta selecionada.

LISTA DE REPR.

Define a área de reprodução como sendo a lista de reprodução. (Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48)

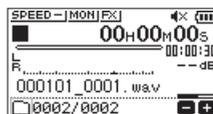
Se não houver uma lista de reprodução definida **SEM LISTA DE REP.** aparece.



5. Após terminar os ajustes pressione o botão **HOME** [] para retornar à tela inicial.

NOTA

A área de reprodução atual aparece no canto inferior esquerdo da tela inicial.

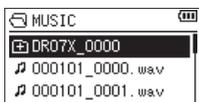


Indicação de área de reprodução

Selecionando um arquivo para a área de reprodução (1)

Independentemente do estado atual de seleção da área de reprodução, se você selecionar uma pasta na tela BUSCA a área de reprodução muda para a pasta selecionada.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
 2. Use os botões + ou – para selecionar **BUSCA** e pressione o botão ►.
- A tela **BUSCA** aparece.



O conteúdo da pasta que contém o arquivo selecionado é exibido na tela inicial.

3. Use o botão ◀◀ ou ▶▶ para selecionar um nível de pasta e use o botão + ou – para selecionar a pasta que contém o arquivo que você quer reproduzir.
Para explicações de como usar a tela **BUSCA** veja “Navegação em tela” na página 32.
4. Pressione o botão **QUICK** para abrir a seguinte janela flutuante.



Use os botões + ou – para selecionar **SELECCIONAR** e pressione o botão ►.

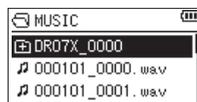
A tela inicial reabre com o primeiro arquivo da pasta selecionado e com a reprodução parada.

Independentemente do ajuste, a área de reprodução fica ajustada para **PASTA** e esta pasta torna-se a área de reprodução. Esta pasta torna-se a pasta atual e novas gravações serão armazenadas nesta pasta.

Selecionando um arquivo para a área de reprodução (2)

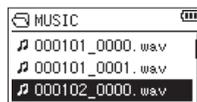
Quando a área de reprodução esta ajustada para **PASTA** se você selecionar um arquivo na tela **BUSCA** a pasta que contém o arquivo selecionado torna-se a área de reprodução.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
 2. Use os botões + ou – para selecionar **BUSCA** e pressione o botão ►.
- A tela **BUSCA** aparece.



O conteúdo da pasta que contém o arquivo selecionado é exibido na tela inicial.

3. Use o botão ◀◀ ou ▶▶ para selecionar um nível de pasta e use o botão + ou – para selecionar a pasta que contém o arquivo que você quer reproduzir.
Para explicações de como usar a tela **BUSCA** veja “Navegação em tela” na página 32.
4. Pressione o botão ▶▶.
5. Use os botões + ou – para selecionar o arquivo pretendido.



6. Pressione o botão ►.
- A tela retorna para a tela inicial e o arquivo selecionado começa a ser reproduzido. Esta pasta torna-se a pasta atual e novas gravações serão armazenadas nesta pasta. Adicionalmente a pasta que contém esse arquivo torna-se a área de reprodução, independentemente do ajuste anterior.

6 – Reprodução

Utilizando a lista de reprodução

Você pode criar uma lista de arquivos para reprodução.

Na tela AJUSTES REPRO. se você selecionar LISTA para o item ÁREA você pode definir a reprodução apenas para os arquivos que definir.

Adicionando arquivos à lista de reprodução

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
 2. Use os botões + ou – para selecionar BUSCA e pressione o botão ►.
- A tela BUSCA aparece.

NOTA

Para explicações de como usar a tela BUSCA veja “5 – Trabalhando com arquivos e pastas (tela Busca)” na página 32

3. Use o botão + ou – para selecionar o arquivo que você quer adicionar à lista de reprodução e pressione o botão **QUICK**.
- Uma tela flutuante aparece.

NOTA

Para detalhes sobre como selecionar arquivos veja “Navegação em tela” na página 32

4. Use o botão + ou – para selecionar AD. LISTA.



5. Pressione o botão ►.
- O arquivo é adicionado à lista e a tela flutuante fecha.
6. Repita os passos 3, 4, e 5 conforme necessário para adicionar mais arquivos à lista de reprodução. Os arquivos serão numerados na ordem em que foram adicionados.

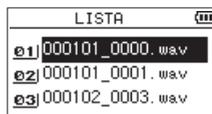
Editando a lista de reprodução

Você pode ver e editar a lista de reprodução que você criou na tela LISTA. Você pode também usar esta tela para reproduzir arquivos e editar a lista de reprodução.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
 2. Use os botões + ou – para selecionar BUSCA e pressione o botão ►.
- A tela BUSCA aparece.
3. Use os botões . para ir ao topo da estrutura da pasta.



4. Use o botão + ou – para selecionar LISTA e pressione o botão ►►.
- Abre a tela LISTA.



5. Use os botões + ou – para selecionar o arquivo que você quer editar e pressione o botão **QUICK**.
- Uma tela flutuante aparece.

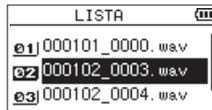


6. Use os botões + ou – para selecionar um item da seguinte lista e pressione o botão ► para executar o comando.

MOVER

Selecione esta opção para mudar a ordem do arquivo na lista de reprodução. Em adição ao nome do arquivo, o número do arquivo também aparece selecionado.

- Use o botão + ou – para mover o arquivo selecionado para uma posição diferente na lista de reprodução.



No exemplo acima o quarto arquivo foi movido para a terceira posição.

- Pressione o botão ►.

Isso completa o movimento e reabra a tela LISTA.

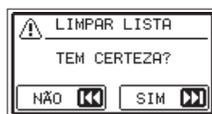
APAGAR(remove)

Remove o arquivo selecionado da lista de reprodução. O arquivo será removido da lista de reprodução, mas não será excluído do cartão microSD.

LIMPA TUDO

Uma mensagem de confirmação aparece perguntando se você quer remover todos os arquivos da lista de reprodução. Pressione o botão ►► para remover os arquivos. Pressione o botão ◀◀ para cancelar a remoção.

Para esta ação não importa qual arquivo foi selecionado no passo 3. Todos os arquivos serão removidos da lista de reprodução, mas não serão excluídos do cartão microSD.



Selecionando arquivos para reprodução (Pulo para trás)

Quando a tela inicial estiver aberta use os botões ◀◀ e ▶▶ para selecionar os arquivos para reprodução.

Se você pressionar o botão ◀◀ enquanto o arquivo estiver sendo reproduzido próximo à metade a reprodução volta ao começo do arquivo. Se você pressionar o botão ◀◀ no começo do arquivo a reprodução pula para o arquivo anterior.

Se você pressionar o botão ▶▶ enquanto o arquivo estiver sendo reproduzido próximo à metade a reprodução pula para o começo do próximo arquivo.

NOTA

- Arquivos da área de reprodução podem ser reproduzidos.
- O nome do arquivo, número e outras informações do arquivo em reprodução aparece na tela.
- Quando os pontos de entrada e de saída forem ajustados entre a posição atual e o final do arquivo ao pressionar este botão pula-se para estes pontos. Use os botões ◀◀ e ▶▶ para mover entre os arquivos.

Reproduzindo gravações

Quando a tela inicial estiver aberta e a reprodução parada pressione ▶ para iniciar a reprodução.

NOTA

- Arquivos da área de reprodução podem ser reproduzidos.
- Você pode também escolher arquivos para reprodução na tela BUSCA.

Pausando

Quando a tela inicial estiver aberta e um arquivo estiver sendo reproduzido pressione o botão ⏸/I (HOME) [■] para pausar a reprodução na posição atual.

Pressione o botão ▶ para recomendar a reprodução daquele ponto.

Parando

Quando a tela inicial estiver aberta e um arquivo estiver sendo reproduzido pressione o botão ⏸/I (HOME) [■] para pausar a reprodução na posição atual. Pressione o botão ⏸/I (HOME) [■] novamente para retornar ao início do arquivo.

Buscando para frente ou para trás

Quando a tela inicial estiver aberta e um arquivo estiver sendo reproduzido ou parado pressione e segure os botões ◀◀ ou ▶▶ para buscar trechos no arquivo indo para trás ou para frente.

NOTA

Pressione e segure o botão ◀◀ ou ▶▶ para acelerar a velocidade da busca.

Repetir a reprodução (REPETIR)

Você pode reproduzir um ou múltiplos arquivos dentro de uma área designada.

1. Pressione o botão MENU para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu AJUSTES REPRÓD e pressione o botão ▶. Isso abre a tela AJUSTES REPRÓD.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item REPETIR e pressione o botão ▶▶ ou ▶.



4. Use os botões + ou – para selecionar um modo de repetição.

SEQUÊNCIA (padrão):

Todos os arquivos na área de reprodução são reproduzidos em sequência, uma vez. (Esse é o modo tradicional de reprodução.)

INDIVIDUA

O arquivo selecionado é reproduzido sem ser repetido. O ícone aparece na tela de início.

REPETIR 1

O arquivo selecionado é repetido continuamente. O ícone aparece na tela de início.

REP. TODOS:

Todos os arquivos selecionados serão reproduzidos continuamente.

O ícone aparece na tela de início.

NOTA

Se você iniciar a reprodução cíclica, o modo de repetição muda para SEQUÊNCIA caso esteja em um modo diferente.

5. Após terminar o ajuste pressione o botão ⏸/I (HOME) [■] para retornar à tela inicial e iniciar a reprodução.

Funções especiais de reprodução

O equipamento tem algumas funções especiais de reprodução. Por exemplo: você pode reproduzir uma parte selecionada de um arquivo de forma contínua ou modificar o andamento de uma música sem alterar a intonação. Você pode também melhorar a pressão sonora percebida quando a intensidade do volume de reprodução do arquivo estiver difícil de ouvir.

Estas funções de controle permitem a prática e análise de arquivos de áudio e de músicas de forma muito mais efetiva.

Tela de controle de reprodução

Use a tela de controle de reprodução para ajustar as funções do controle de reprodução.

Enquanto estiver na tela inicial durante a reprodução, ou parado, pressione o botão **PB CONT** para abrir a tela de controle de reprodução.



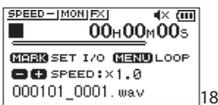
Essa tela pode ser usada para fazer ajustes na velocidade da reprodução e reprodução cíclica.

Após você ter finalizado os ajustes nessa tela pressione os botões \odot /(HOME) [■] ou **PB CONT** para retornar à tela inicial.

Reprodução cíclica de uma seleção

Com essa função você pode reproduzir um trecho selecionado continuamente (loop).

1. Enquanto estiver na tela inicial durante a reprodução, ou parado, pressione o botão **PB CONT** para abrir a tela de controle de reprodução.



2. Pressione o botão \blacktriangleright para iniciar a reprodução e pressione o botão **MARK** no ponto que você quer que a repetição ocorra.

Esta posição define o ponto de entrada (começo).



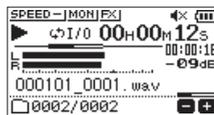
3. Pressione o botão **MARK** ao final da seleção para definir a área por onde você quer que a reprodução circule.

Esta posição é definida como a posição de saída (final) e a reprodução cíclica inicial considerando ambos os pontos de entrada e de saída definidos.



Durante a reprodução cíclica o indicador \odot I/O também aparece.

Pressione o botão **PB CONT** para retornar à tela inicial enquanto são mantidos os pontos de entrada e de saída da reprodução cíclica e também os ajustes.



NOTA

- Uma mensagem E/S MUITO CURTA aparece caso os pontos de seleção de entrada e de saída estiverem próximos demais. Defina-os novamente. A seleção deve ter um segundo ou mais.
- Pressione o botão **MARK** novamente para apagar os pontos de entrada e de saída.
- Para parar a reprodução cíclica pressione o botão **MENU** quando a tela de controle de reprodução estiver aberta. Pressione novamente o botão **MENU** para iniciar a reprodução cíclica novamente entre os pontos de entrada e de saída.
- Você não pode ajustar os pontos de entrada e de saída em arquivos diferentes.
- Os pontos de entrada e de saída anteriores serão perdidos se você ajustá-los em outro arquivo.
- Definição exata dos pontos de entrada e de saída não são sempre possíveis para arquivos MP3 com taxa de amostragem variável (VBR).

Alterando a velocidade de reprodução (VSA)

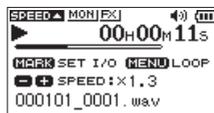
Este equipamento tem a funcionalidade de reprodução em velocidade variável (VSA) que permite alterar o andamento da reprodução sem modificar a entonação.

CUIDADO

A função VSA não estará disponível se você selecionar um arquivo com taxa de amostragem de 96kHz. Nesse momento **SPEED** aparecerá na tela inicial. Entretanto, a velocidade de reprodução pode ser ajustada.

Mesmo que esta não afete o arquivo selecionado o ajuste permanecerá funcional quando demais arquivos com taxas de 44.1 / 48kHz ao usar os botões \lll ou \ggg na tela inicial.

Quando a tela de controle de reprodução estiver aberta pressione os botões + ou - para aumentar ou diminuir a velocidade de reprodução.



A função VSA pode alterar a velocidade de reprodução entre os valores de 0.5(50%) e de 2.0(200%) em relação ao tempo original (em incrementos de 0.1).

Pressione o botão **PB CONT** para retornar à tela inicial mantendo a velocidade de reprodução definida.

Os ícones **SPEED** ou **SPEED** aparecem caso a velocidade de reprodução tenha sido ajustada para um valor maior ou menor que 1.0, respectivamente.

Ajustando o equalizador de reprodução

Você pode escolher entre diferentes tipos de equalização para realçar a inteligibilidade (EQ REPR.).

Use o item EQ REPR. na tela AJ. ENT/SAI ou através do menu rápido.

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) AJ. ENT/SAI e pressione o botão ►.
A tela AJ. ENT/SAI irá abrir.
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu EQ REPR. e pressione o botão ►.



4. Use os botões + e – para ajustar o equalizador de reprodução.

AGUDO, MÉDIO e GRAVE indica que o ajuste será nessa região de frequência e o sinal de + ou de – indica que essa região será intensificada ou atenuada, respectivamente.

Opções: DESLIGA (padrão), +AGUDO, –AGUDO, +MÉDIO, –MÉDIO, +GRAVES e –GRAVES

5. Após terminar os ajustes pressione o botão ϕ /I (HOME) [■] para retornar à tela inicial.

Operações do menu rápido

1. Durante a reprodução quando a tela inicial estiver aberta pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu EQ REPR. e pressione o botão ►.
Isso abre a tela EQ REPR.



Opções: DESLIGA (padrão), +AGUDO, –AGUDO, +MÉDIO, –MÉDIO, +GRAVES e –GRAVES

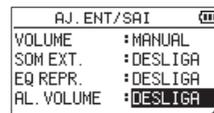
3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o ajuste e pressione o botão ► para ativá-lo e retornar à tela inicial.

Realçando a pressão sonora para melhorar a inteligibilidade (AL VOLUME)

Se a reprodução soa com volume baixo demais e está indistinguível o ganho do nível de sinal de reprodução pode ser aumentado para realçar a inteligibilidade. (Ajuste de volume)

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu AJ. ENT/SAI e pressione o botão ►.
A tela AJ. ENT/SAI irá abrir.
3. Use os botões + ou – para selecionar AL VOLUME e pressione o botão ►.



4. Use os botões+ e – para ajustar a função AL VOLUME.

Opções: DESLIGA (padrão), LIGA

5. Após o ajuste pressione o botão ϕ /I (HOME) [■] para retornar à tela inicial.

Operações do menu rápido

1. Durante a reprodução e enquanto a tela inicial estiver aberta pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use os botões + ou – para selecionar AL VOLUME e pressione o botão ►.
3. Uma tela para ativar ou desativar o alinhamento de volume aparece.



4. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) LIGA e pressione o botão ► para ativar a função de alinhamento de volume.
Selecione (realce) DESLIGA e pressione o botão ► para desativar a função de alinhamento de volume.

NOTA

A função de alinhamento de volume pode não funcionar dependendo do material gravado (por exemplo: Músicas que já foram processadas anteriormente).

Usando a função pular

Durante a reprodução você pode pular para trás ou para frente a partir do ponto que está sendo reproduzido de acordo com um espaço de tempo pré-definido.

O mesmo ajuste de reprodução ficará mantido após o pulo. A função de pulo para frente pode apenas ser utilizada nos modos ditado, reescrita e divisão de arquivo. A operação é distinta para cada um dos modos.

Use os itens PULO P/T e PULO P/F para ajustar o tempo do pulo para trás e para frente.

PULO P/T

Opções: DESLIGA, 1SEG., 3SEG. (padrão), 5SEG., 10SEG., 30SEG., 1min, 5min, 10min

PULO P/F

Opções: DESLIGA, 1SEG., 3SEG., 5SEG., 10SEG. (padrão), 30SEG., 1min, 5min, 10min

Operação quando não nos modos ditado, reescrita e divisão de arquivo

Pulo para trás

Durante a reprodução pressione o botão ► para pular para trás a partir do ponto atual conforme o tempo ajustado em PULO P/T.

Operações quando utilizando os modos ditado, sobrescrever e divisão de arquivo

Pulo para trás

Durante a reprodução pressione o botão ► para pular para trás a partir do ponto atual conforme o tempo ajustado em PULO P/T.

Pulo

Durante a reprodução pressione o botão ►► para pular para frente a partir do ponto atual de acordo com o valor de tempo estipulado em PULO P/F.

NOTA

Ao pular para trás se o valor de tempo do pulo ajustado em PULO P/T for maior do que a quantidade de tempo restante entre o ponto atual e o começo do arquivo o pulo será realizado até o começo do arquivo. Ao pular para frente se o valor de tempo do pulo ajustado em PULO P/F for maior do que a quantidade de tempo restante entre o ponto atual e o final do arquivo o pulo será realizado até o final do arquivo.

Ajustando o tempo do pulo

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item do menu **AJUSTES REPROD** e pressione o botão ►. Isso abre a tela **AJUSTES REPROD**.
3. Use o botão + ou - para selecionar o item **PULO P/T** e pressione o botão ►.



4. Use os botões + e - para ajustar o tempo do **PULO P/T**.
5. Após terminar os ajustes pressione o botão **○/I (HOME)** [■] para retornar à tela inicial.

NOTA

Caso a quantidade de tempo entre o começo do arquivo e a posição atual seja menor que o ajuste o pulo será até o começo do arquivo e a reprodução continuará ou permanecerá pausada.

Operações do menu rápido

1. Mude a forma de operação do equipamento para o modo ditado. (Veja "Ativando o modo **DITADO**" na página 45)
2. Durante a reprodução em modo ditado pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



3. Use o botão + ou - para selecionar o item **PULO P/T** e pressione o botão ►.
A tela de ajuste de pulo abrirá.



4. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o ajuste e pressione o botão ► para ativá-lo e retornar à tela inicial.

Ajustando o tempo de pulo para frente

Operações na tela MENU

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu AJUSTES REPRÓD e pressione o botão ► .
Isso abre a tela AJUSTES REPRÓD
3. Use o botão + ou – para selecionar o item PULO P/F e pressione o botão ► .



4. Use os botões + e - para ajustar o tempo de pulo para frente.
5. Após terminar os ajustes pressione o botão  (HOME) para retornar à tela inicial.

NOTA

Caso a quantidade de tempo entre o ponto atual e o final do arquivo seja menor que o ajuste o pulo será feito até o final do arquivo e o equipamento ficará em pausa.

Operações do menu rápido

1. Durante a reprodução em modo ditado pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use o botão + ou – para selecionar o item PULO P/F e pressione o botão ► .
A tela de ajuste de pulo abrirá.



3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o ajuste e pressione o botão ► para ativá-lo e retornar à tela inicial.

7 – Ações rápidas

Características do botão QUICK

O botão **QUICK** pode ser utilizado para as seguintes funções:

As funções do botão **QUICK** para as diferentes telas e estados são conforme a seguir:

Tela	Estado	Item de MENU	Ação	Página	
Tela inicial	Parado/ Pausado	APAGAR	Apaga o arquivo atual.	Veja página 43	
		DIVIDIR	Divide o arquivo atual.	Veja página 43	
		SOBRESCREVER	Grava sobre (reescreve) o arquivo atual.	Veja página 44	
		TOCAR DITADO	Ativa o modo ditado.	Veja página 45	
	Em repro- dução	SOM EXT.	Liga ou desliga o alto-falante interno	Veja página 18	
		EQ REPR.	Ajusta a equalização da reprodução.	Veja página 39	
		AL. VOLUME.	Aumenta a pressão sonora para melhorar a inteligibilidade.	Veja página 39	
	Gravando Espera	VOLUME	Ajusta a função VOLUME.	Veja página 24	
		FILTRO	Ajusta o filtro passa-altas	Veja página 21	
INVERT. MIC		Ajusta a inversão esquerda/direita dos microfones.	Veja página 19		
Modo de reprodução DITADO na tela inicial	SOM EXT.	Liga ou desliga o alto-falante interno	Veja página 18		
	EQ VOZ	Esta função intensifica as frequências da região da voz para melhorar a compensação durante a reprodução.	Veja página 45		
	AL. VOLUME.	Aumenta a pressão sonora para melhorar a inteligibilidade.	Veja página 39		
	PULO P/T	Ajuste do tempo de pulo para trás.	Veja página 40		
	PULO P/F	Ajuste do tempo de pulo para frente.	Veja página 41		
	SAIR	Sai do modo de reprodução DITADO	Veja página 45		
Tela de controle de repro- dução	SOM EXT.	Liga ou desliga o alto-falante interno	Veja página 18		
	EQ REPR.	Ajusta a equalização da reprodução.	Veja página 39		
	AL. VOLUME.	Aumenta a pressão sonora para melhorar a inteligibilidade.	Veja página 39		
BUSCA	Quando um arquivo estiver selecionado	INFO DO ARQUIVO	Mostra a informação do arquivo selecionado.	Veja página 32	
		AGG. LISTA	Adiciona o arquivo selecionado à lista de reprodução.		
		APAGAR	Apaga o arquivo selecionado.		
	Quando uma pasta estiver selecionada	SELECIONAR	Seleciona o primeiro arquivo da pasta selecionada.		Veja página 33
		APAGAR TUDO	Apaga todos os arquivos da pasta selecionada.		
APAGAR PASTA	Apaga a pasta selecionada e todos os arquivos dentro dela.				
Tela LISTA	MOVER	Modifica a ordem dos arquivos que foram adicionados à lista.	Veja página 36		
	APAGAR	Remove um arquivo que foi adicionado à lista.			
	LIMPA TUDO	Remove todos os arquivos que foram adicionados à lista.			
AFINADOR			Alterna entre os itens CALIBRAR e VOLUME	Veja página 50	
SOBRESCREVER	PTO DE EDIÇÃO	Merge para o ponto aonde a gravação sobreescrita iniciou.	Veja página 44		
	DESFAZER	Restaura o estado anterior mais recente da gravação reescrita.	Veja página 44		
	SAIR	Sai do modo de REESCRITA.	Veja página 44		

Menu rápido

Pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido quando você quiser acessá-lo.

O conteúdo do menu rápido varia conforme os modos de gravação e de operação.

Pressione o botão **QUICK** ou $\text{P}/\text{I}(\text{HOME})[\blacksquare]$ para fechar o menu rápido.



Menu rápido quando a reprodução estiver parada ou pausada

Apagando arquivos

O arquivo selecionado pode ser apagado usando-se a tela **BUSCA**.

1. Para apagar um arquivo selecione-o usando os botões ◀◀ ou ▶▶ ou a tela **BUSCA**.
2. Quando a tela inicial estiver aberta e a reprodução parada pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



3. Use o botão + ou - para selecionar **APAGAR**.
4. Pressione o botão ▶ para abrir a tela de confirmação de remoção de arquivo.



Para apagar um arquivo pressione o botão ▶▶ . Para cancelar a remoção pressione o botão ◀◀ .

Dividindo o arquivo selecionado (DIVIDIR)

Um arquivo gravado pode ser dividido em dois a partir de um ponto específico.

1. Selecione um arquivo para ser dividido usando os botões ◀◀ ou ▶▶ ou a tela **BUSCA**.
2. Quando a tela inicial estiver aberta e a reprodução parada pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



3. Use os botões + ou - para selecionar **DIVIDIR** e pressione o botão ▶ .
A tela **DIVIDIR** aparece.



4. Use os botões + ou - para especificar o ponto para a divisão do arquivo e pressione o botão **RECORD** ● .
A seguinte tela aparece:



5. Pressione o botão ▶▶ para dividir um arquivo.
Caso você pressione o botão ◀◀ o arquivo não será dividido e a tela **DIVIDIR** irá reabrir.

NOTA

- Quando a tela **DIVIDIR** estiver aberta você pode pressionar o botão ▶ e posicionar o ponto de divisão enquanto escuta o arquivo.
- Quando a tela **DIVIDIR** estiver aberta pressione o botão **PLAY** para iniciar/pausar a reprodução e pressione os botões $\text{◀◀}/\text{▶▶}$ para mover entre o começo e o final do arquivo. Ajuste a posição da divisão usando o botão + ou - . Pressione e segure o botão + ou - para mover o cursor continuamente.
- Após dividir um arquivo dois novos arquivos serão criados com os termos “_a” e “_b” adicionados ao final do nome do arquivo original.

Exemplos:

Nome dos arquivos antes da divisão

000101_0001.wav

Nome dos arquivos após a divisão

000101_0001_a.wav (parte antes do ponto de divisão)

000101_0001_b.wav (parte antes do ponto de divisão)

CUIDADO

- Arquivos do tipo MP3 não podem ser divididos.
- Se não houver espaço suficiente no cartão microSD a divisão talvez não seja possível.
- A divisão não é possível se o nome do arquivo atingir mais de 200 caracteres de comprimento.
- A divisão não é possível se o nome que seria dado ao arquivo já existir.

DICA

Adicione marcadores durante a gravação nas posições que você deseja dividir arquivos. Ao abrir a tela **DIVIDIR** após ter movido para um marcador você poderá dividir nesta posição. (Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48)

Gravação no modo sobrescrever

Um arquivo já gravado pode ter partes sobrescritas a partir de uma determinada posição.

Selecione o arquivo para gravação que terá parte sobrescrita

Na tela BUSCA selecione o arquivo que será sobrescrito.

NOTA

Não estará disponível a funcionalidade de pular sobre o arquivo no modo de gravação sobrescrita.

Ative o modo de gravação por sobrescrita

1. Enquanto a tela inicial estiver aberta pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use o botão + ou - para selecionar o item **SOBRESCREVER** e pressione o botão ►.

Isso irá ativar o modo de gravação por sobrescrita.



3. Use os botões ◀◀, ▶▶ e ► para parar na posição que você quer que a gravação por sobrescrita inicie. Nesse momento, ao usar os botões ◀◀ ou ▶▶ fará o ponto pular. (Veja "Usando a função pular" na página 40)

Conduzindo a gravação por sobrescrita

1. Pressione o botão **RECORD** [●].

A seguinte tela aparece:



Pressione o botão ►► para fechar a janela flutuante e iniciar o modo de espera de gravação.

2. Pressione o botão **RECORD** [●] novamente para sobrescrever a gravação.
3. Pressione o botão ◊/(HOME) [■] para parar a gravação por sobrescrita. Após a gravação ter parado o equipamento irá voltar ao ponto inicial e ficará parado.

Verificando o resultado da gravação

Reproduza o arquivo para verificá-lo.

NOTA

Para retornar ao ponto de início da gravação de sobrescrita você pode selecionar **PT0 DE EDIÇÃO** do menu rápido.

Desfazendo ou refazendo (DESFAZER/ REFAZER)

No modo de gravação por sobrescrita você pode desfazer a gravação voltando o arquivo ao seu estado original imediatamente anterior. Você pode também refazer (REFAZER) uma ação desfeita.

CUIDADO

- O modo de gravação por reescrita não altera o nome do arquivo.
- O modo de gravação por reescrita pode ser realizado quantas vezes forem necessárias, mas apenas o arquivo anterior será mantido. Uma vez refeita a gravação por reescrita o arquivo anterior será apagado.

Finalizando o modo de gravação por sobrescrita

Da tela inicial e com a reprodução parada utilize o menu rápido para selecionar **SAIR** e pressione o botão ►.

Isso finaliza o modo de gravação por sobrescrita.

CUIDADO

Ao finalizar o modo de gravação por sobrescrita este irá deletar qualquer arquivo antigo que possa ser refeito (REFAZER).

Transcrevendo arquivos gravados (DITADO)

O modo ditado permite que você busque partes de um arquivo que você queira ouvir durante a reprodução, tornando o processo de transcrição de reuniões muito mais simples, por exemplo.

No modo DITADO a função de pulo fica desabilitada para prevenir pulsos acidentais para o próximo arquivo.

Selecione o arquivo antes de ativar a função DITADO.

Ativando o modo DITADO

1. Quando a tela inicial estiver aberta e a reprodução parada pressione o botão **QUICK** para abrir o menu rápido.



2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item do menu **TOCAR DITADO** e pressione o botão ►. Essa ação irá ativar o modo DITADO.



Ajustando a equalização da reprodução

Usando o menu rápido será possível ouvir melhor o que está gravado.

- EQ. VOZ:** Esse torna a região de frequências da voz mais fácil de ser ouvida.
- AL. VOLUME:** A pressão sonora geral é aumentada para melhorar a inteligibilidade.

Modificando o ponto de reprodução

Pressione rapidamente ◀◀: pulo para trás

Pressione rapidamente ▶▶: pulo para frente

Você pode pular para frente ou para trás através do menu rápido quando a reprodução estiver parada.

Modificando o volume e velocidade da reprodução

Pressione o botão **PB CONT** para alternar entre controle de volume ou de velocidade de reprodução.



Modo de ajuste de velocidade de reprodução

Use os botões + e – para modificar o volume ou velocidade de reprodução.

Saindo do modo DITADO

Da tela inicial e com a reprodução parada utilize o menu rápido para selecionar **SAIR** e pressione o botão ►.

Ao fazer isso você sai do modo DITADO.

NOTA

- A gravação não é possível no modo DITADO.
- Operação via menu não são permitidas no modo DITADO.
- Para usar um menu saia temporariamente do menu DITADO.

8 – Funções de gravação temporizada

A gravação pode ser iniciada e encerrada em horários estabelecidos.

Ajuste a data e horário, assim como o nível de gravação antes de usar as funções de gravação temporizada.

NOTA

Quando a gravação temporizada estiver ativa as seguintes funcionalidades ficam desabilitadas:

- Gravação automática
- Pré-gravação
- Tom automático
- Economia de energia automática

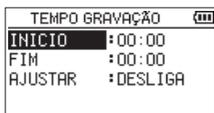
Abrindo a tela de gravação temporizada

Abra a tela **TEMPO GRAVAÇÃO** para ajustar as funções da gravação temporizada.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU** e selecione o item **TEMPO GRAVAÇÃO**.



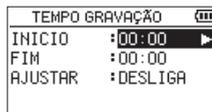
2. Pressione o botão **▶** para abrir a tela **TEMPO GRAVAÇÃO**.



Ajustando o horário de início e de término da gravação temporizada

1. Use os botões + ou -- para selecionar **INÍCIO** ou **FIM** e pressione o botão **▶▶** ou **▶**.

O ícone  irá aparecer à direita do horário que está sendo ajustado.



2. Pressione o botão **▶** para abrir a tela de ajuste de hora.



Tela **INÍCIO**

3. Use o botão **◀◀** e **▶▶** para mover o cursor e use os botões + e – para modificar a hora e minuto.
4. Após realizar os ajustes pressione o botão **▶** para confirmar.

NOTA

- Sempre pressione o botão **▶** para confirmar o ajuste. Ao pressionar o botão **MENU** ou "⏪/1 (HOME) [■]" o ajuste será descartado.
- O horário é exibido no formato de 24 horas.
- Um ajuste de horário em branco, exibido como --:-- pode ser ajustado para o horário de início ou de fim em no valor acima de 23.

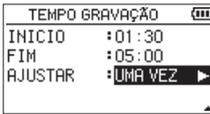
Sem INÍCIO ajustado	A gravação inicia assim que a gravação temporizada é ativada.
Sem FIM ajustado	A gravação irá continuar até que o cartão fique cheio ou a bateria acabe.

Executando a gravação temporizada

- Use o botão + e – para selecionar AJUSTAR e pressione o botão ►►► ou ►.



- Use o botão + ou – para selecionar a função. Quando um ajuste estiver sendo modificado o ícone ► aparece no lado direito da opção selecionada.



Option	Meaning
DESLIGA	A gravação temporizada está desligada.
UMA VEZ	A gravação irá ocorrer uma vez no horário especificado.
DIARIAM	A gravação irá acontecer todos os dias no horário especificado.

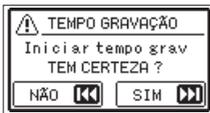
NOTA

- Caso o INÍCIO e FIM não sejam ajustados, as únicas opções disponíveis serão DESLIGA e UMA VEZ.
- Não será possível utilizar a TEMPO GRAVAÇÃO caso o INÍCIO ou o FIM não tenham sido definidos (– : – exibido).

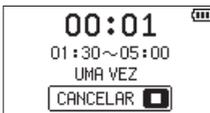
DICA

Geralmente, a gravação durante várias horas deverá ser possível (44.1kHz/16Bit WAV) após 24h em modo de espera. Quando o modo de espera é longo ou o ajuste DIÁRIO estiver ativo use a fonte TASCAM PS-P520U ou a bateria externa TASCAM BP-6AA.

- Pressione o botão ► novamente para abrir a mensagem de confirmação.



- Pressione o botão ►►► para executar a gravação temporizada.



NOTA

Caso o INÍCIO não tenha sido ajustado a gravação irá começar imediatamente.

- A gravação começa no horário ajustado.

Durante a gravação temporizada, **TIMER REC** aparece na tela.



- Cancelando a gravação temporizada quando em modo de espera

Pressione o botão "⏻/ (HOME) [■]" para abrir a mensagem de confirmação.



Pressione o botão ►►► para cancelar a gravação temporizada e retornar à tela inicial. Ao cancelar, o temporizador da gravação temporizada ficará em DESLIGA.

- A gravação irá parar no horário ajustado.

O que acontece depois que a gravação começa depende do ajuste do modo de operação.

Option	Meaning
UMA VEZ	O equipamento irá desligar quando a gravação terminar.
DIARIAM	O equipamento irá entrar em modo de espera novamente assim que a gravação terminar.

- Cancelando a programação de gravação durante a gravação temporizada

Pressione o botão "⏻/ (HOME) [■]" para abrir a mensagem de confirmação.



Pressione o botão ►►► para cancelar a gravação temporizada. Ao cancelar, o temporizador da gravação temporizada ficará em DESLIGA.

NOTA

- Caso a bateria termine ou a alimentação elétrica seja interrompida durante o tempo de espera a gravação temporizada não será efetuada.
- Quando em modo de espera qualquer outra operação fica desabilitada a não ser a do botão "⏻/ (HOME) [■]".
- Caso a chave **HOLD** esteja na posição da seta desabilite--a antes de realizar a operação.
- Os ajustes INÍCIO e FIM ficam armazenados mesmo após a gravação temporizada ter sido completada. Os ajustes INÍCIO e FIM também ficam armazenados mesmo após a gravação temporizada ter sido cancelada.

9 – Funções de marcadores

Adicionando marcadores manualmente

Durante a reprodução, gravação ou espera de gravação pressione o botão **MARK** para adicionar um marcador a qualquer momento.

Quando um marcador for adicionado uma janela flutuante aparece na parte inferior da tela.



NOTA

- As informações e marcadores são salvos com o arquivo com números de 01–99. O maior número de marcadores possíveis em um arquivo é de 99.
- Como o equipamento é compatível com arquivos WAV do tipo BWF ao inserir marcadores estes ficam arquivados junto ao arquivo. Marcadores salvos no arquivo estarão disponíveis quando o arquivo compatível com BWF forem reproduzidos em aplicativos compatíveis, por exemplo.

Adicionando marcadores automaticamente à gravação

Essa função permite que o equipamento adicione marcadores automaticamente usando AUTO GR..

Na tela AJUSTES GRAV. na aba AUTO GR. ajuste o item MODO para MARCADOR.



Para detalhes veja: “Gravação automática (AUTO GR.)” na página 27.

Movendo o ponto de reprodução para a posição dos marcadores

Quando parado, pausado ou reproduzindo, pressione o botão ◀◀ ou ▶▶ enquanto mantém pressionado o botão **MARK** para mover (pular) para o marcador anterior ou para o próximo marcador do arquivo selecionado.

Você pode usar essa função para ir ao início de uma música, como se fosse um índice.

NOTA

Você não pode mover o ponto de reprodução para um marcador de um outro arquivo.

Apagando marcadores

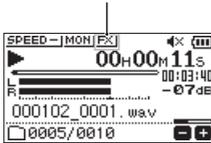
Quando parado ou pausado mova o ponto de reprodução para um marcador. então pressione o botão **MARK** para apagar o marcador.

Este equipamento tem efeitos internos.

Efeitos podem ser aplicados ao sinal de entrada durante a gravação ou ensaio de gravação, por exemplo, assim como durante a reprodução.

Quando um efeito está ativo o ícone **FX** aparece invertido (letras claras em fundo escuro) (**FX**) na parte superior da tela inicial.

Indicação de efeito ativo



- Use os botões + ou - para selecionar o item desejado e pressione os botões **▶▶** ou **▶** para acessar parâmetros do item.
- Use os botões + ou - para selecionar o valor desejado.
- Pressione o botão **◀◀** quando você tiver terminado de ajustar e deseje retornar à tela anterior.
- Após terminar os ajustes pressione o botão **⏻/I (HOME)** **[■]** para retornar à tela inicial.

CUIDADO

Quando a taxa de amostragem for de 96 kHz ou um arquivo tiver taxa de amostragem de 96 kHz o efeito não funciona, entretanto você ainda consegue ajustar o efeito.

Ajustando o efeito

- Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
- Use os botões + e - para selecionar (realçar) o item de menu **OUTROS** e pressione o botão **▶** para abrir a tela **OUTROS**.
- Use os botões + ou - para selecionar **EFEITO** e pressione o botão **▶**.

A tela **EFEITO** aparece.



Conforme exibido acima, existem quatro itens ajustáveis na tela **EFEITO**.

Ajuste cada item utilizando os botões **◀◀**, **▶▶**, ou os botões + e -.

EFEITO

Use este ajuste para ativar ou desativar o efeito.
(padrão: **DESLIGA**)

PADRÃO

Selecione o padrão de efeito a ser aplicado. Veja "Adicionando marcadores manualmente" na página 48 acerca dos detalhes de cada padrão.

NÍVEL

Use este item para mudar a intensidade do volume de saída do padrão do efeito selecionado no item **PADRÃO**. Ajustes permitidos: 0 - 20 (padrão: 10)

FONTE

Use este parâmetro para ajustar se o efeito será aplicado ao sinal de entrada (**ENTRADA**) ou o sinal de saída (**SAÍDA**).
(padrão: **SAÍDA**)

Lista de padrões de efeitos

Nome do padrão	Efeito
Hall 1 (padrão)	Este é um reverb que simula um corredor grande.
Hall 2	Este é um reverb que simula um corredor grande com reverberação mais abafada.
Room	Este reverb simula uma sala pequena.
Studio	Este reverb simula um espaço similar ao de um estúdio.
Plate 1	Este é um reverb tipo plate brilhante.
Plate 2	Este é um reverb tipo plate abafado.

11 – Afinando um instrumento

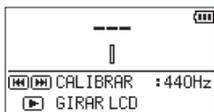
Este equipamento tem um afinador interno. Ao encaminhar sinal vindo de um instrumento musical você pode efetivamente afiná-lo acuradamente olhando o medidor de afinação na tela do equipamento.

Usando o afinador

Ajustando o afinador

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **OUTROS** e pressione o botão ► para abrir o item **OUTROS**.
3. Use os botões + ou – para selecionar **AFINADOR** e pressione o botão ►.

A tela **AFINADOR** aparece.

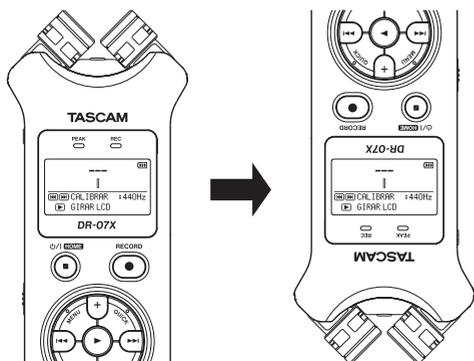


A tela **AFINADOR** contém o item **CALIB** para que seja possível ajustar a frequência da nota Lá (A). Pressione ◀◀ ou ▶▶ para diminuir ou aumentar a frequência da fundamental.

Ajustes permitidos: 435Hz - 445Hz
(em incrementos de 1 Hz, padrão: 440Hz)

NOTA

Quando a tela **AFINADOR** estiver aberta pressione o botão ► para inverter a orientação da tela.



Afinando um instrumento musical

1. Abra a janela **AFINADOR** e envie sinal próximo ao equipamento.
A nota mais próxima será exibida acima do centro do medidor.
2. Afine o instrumento de forma que a nota almejada apareça e o centro do afinador acenda.
Uma barra aparece à esquerda ou à direita caso a nota esteja abaixo ou acima da afinação definida para a nota almejada. A barra ficará cada vez maior conforme a nota estiver cada vez mais desafinada.

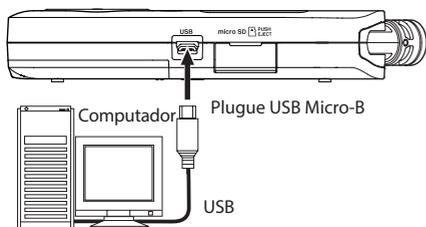


Ajustando o ganho do nível de entrada para afinação

1. Pressione o botão **QUICK** para alternar entre **CALIB** e **ENTRADA** na parte inferior da tela **AFINADOR**.
2. Use os botões ◀◀ ou ▶▶ para ajustar o ganho do sinal de entrada. Durante ajustes uma janela flutuante na parte inferior da tela irá aparecer indicando o nível do ganho de sinal de entrada em medidores.

Os ajustes são os mesmos conforme descrito em (Veja "Ajustando o ganho do nível de sinal de entrada" na página 26).

Ao conectar este equipamento ao computador utilizando um cabo USB você pode alimentá-lo eletricamente, usá-lo como um leitor de cartão SD ou como uma interface de áudio USB.



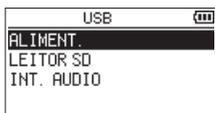
CUIDADO

Conecte o equipamento diretamente à porta USB do computador; não use um HUB USB.

Alimentando o equipamento via alimentando o barramento USB

Quando o equipamento estiver desligado

1. Conecte o equipamento e o computador com um cabo USB e ligue o equipamento para abrir a tela USB.



2. Use os botões + ou - para selecionar ALIMENT. e pressione o botão ► para selecionar a alimentação via USB pela porta **USB** e reabrir a tela inicial.

Quando o equipamento estiver ligado

Quando o equipamento estiver funcionando com pilha, caso você conecte um cabo USB ligando o equipamento ao computador a alimentação elétrica alternará para o barramento **USB** (A alimentação USB tem prioridade).

NOTA

O mesmo acontece quando se está utilizando uma fonte de alimentação AC externa.

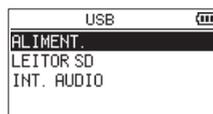
Usando o equipamento como um leitor de cartão SD

Ao conectar o equipamento ao computador usando um cabo USB você pode utilizá-lo como um leitor de cartão SD.

Você pode transferir arquivos de áudio para o computador e também transferir arquivos de áudio do computador para o equipamento.

Quando o equipamento estiver desligado

1. Conecte o computador e o equipamento usando um cabo USB e ligue ambos para que apareça a tela USB.



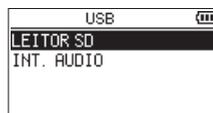
2. Use os botões + ou - para selecionar LEITOR SD e pressione o botão ►. A tela LEITOR SD abre.



Quando o equipamento estiver ligado

Ao trabalhar com pilhas conecte o equipamento ao computador usando o cabo USB.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou - para selecionar USB e pressione o botão ► para abrir a tela USB.



3. Use os botões + ou - para selecionar (realçar) o item LEITOR SD e pressione o botão ►. A tela LEITOR SD abre.



Desconectado do computador

Antes de desconectar o equipamento do computador faça os procedimentos apropriados do sistema operacional.

Pressione o botão ◀ para desconectar do computador e retornar à tela inicial.

Transferindo arquivos do computador

1. Clique o ícone do “DR-07X” na tela do computador para exibir as pastas “MUSIC” e “UTILITY”.
2. Arraste arquivos que você quer transferir do computador para a pasta “MUSIC”.

DICA

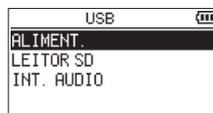
- Você pode administrar a página “MUSIC” do computador.
- Você pode criar pastas dentro da pasta “MUSIC” até o segundo nível com este equipamento. Somente dois níveis de pastas podem ser criados. Este equipamento não consegue reconhecer pastas que estejam no terceiro nível ou abaixo.
- Como o DR-07X pode ser ajustado para reproduzir arquivos de uma pasta específica você pode organizá-las por gêneros, artista ou outro assunto.
- Se você ajustar o nome das subpastas e arquivos estes aparecerão na tela do DR-07X.

Usando como uma interface de áudio USB

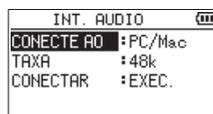
Ao conectar o equipamento ao computador usando um cabo USB você pode usá-lo como uma interface de áudio USB.

Abrindo a tela INTERFACE DE ÁUDIO

1. Conecte o computador e o equipamento usando um cabo USB e ligue ambos para que apareça a tela USB.



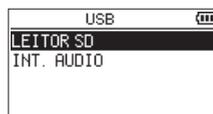
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) INT AUDIO e pressione o botão ▶.
- A tela INT. AUDIO aparece.



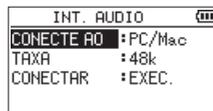
Quando o equipamento estiver ligado

Ao trabalhar com pilhas conecte o equipamento ao computador usando o cabo USB.

1. Pressione o botão MENU para abrir a tela MENU.
2. Use os botões + ou – para selecionar USB e pressione o botão ▶ para abrir a tela USB.

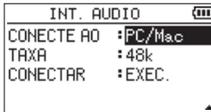


3. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item INT. AUDIO e pressione o botão ▶.
- A tela INT. AUDIO aparece.



Ajustando o tipo de equipamento conectado

- Quando a tela INT AUDIO estiver aberta utilize os botões + ou – para selecionar (realçar) o item CONECTE AO e pressione o botão ►.



- Use os botões + ou – para selecionar o tipo de equipamento conectado.

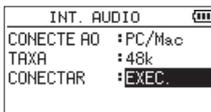
Opções: PC/Mac (padrão), iOS

NOTA

- No sistema Windows será possível utilizar o driver ASIO para a série DR-X. Verifique a página deste produto no site da TASCAM (<https://tascam.com/us/>) para mais detalhes.
- No sistema operacional Mac OS X não há necessidade de instalação de driver, pois os próprios recursos do sistema operacional será utilizado.
- Caso o tipo do equipamento conectado utilize o sistema operacional iOS o equipamento utilizará as pilhas internas como fonte de alimentação.
- Para conectar a um equipamento iOS é necessário utilizar o adaptador Camera Adapter Lightning para USB, por exemplo.

Conectando

- Quando a tela INT AUDIO estiver aberta use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item CONECTE AO e pressione o botão ►.

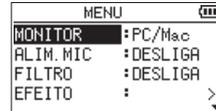


- Pressione o botão ► para ativar a interface de áudio e retornar à tela inicial.



NOTA

Quando em modo de funcionamento de interface de áudio pressione o botão **MENU** para ajustar as seguintes funcionalidades:



- MONITOR:** Ajuste o item MONITOR para misturar o sinal do microfone com a saída de sinal do computador, permitindo assim a monitoração do sinal sem atraso (latência).
- ALIM. MIC:** Ao conectar um microfone que precise de alimentação fantasma (Plug-in Power) coloque este ajuste em LIGA.
- FILTRO:** Ajuste a frequência de corte do filtro passa-altas que atua na entrada de sinal.
- EFEITO:** Abre a tela de efeitos.
- DESCONECTAR:** Encerra o modo de conectividade de interface de áudio.

Consultando informações

Use a tela **INFORMAÇÃO** para consultar várias informações sobre o equipamento.

Siga esses passos para exibir a tela **INFORMAÇÃO**.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + e – para selecionar (realçar) o item de menu **OUTROS** e pressione o botão ► para abrir a tela **OUTROS**.
3. Use os botões + ou – para selecionar **INFORMAÇÃO** e pressione o botão ►.

A tela **INFORMAÇÃO** contém 3 páginas. Use o botão + ou – para mover entre as páginas.

• Informações sobre arquivos (FILE)

Exibe informações sobre o arquivo selecionado.

• Informações sobre o cartão (CARD)

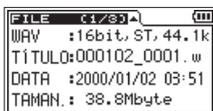
Exibe informações sobre o cartão microSD.

• Informações do sistema (SYSTEM)

Exibe informações do sistema e de firmware.

Informações sobre arquivos

A página **FILE** exibe informações sobre o arquivo atualmente selecionado.



FILE	FILE	FILE
WAV	:16bit, ST, 44.1k	
TÍTULO:	000102_0001.w	
DATA	:2000/01/02 03:51	
TAMAN.	: 38.8Mbyte	

WAV/MP3

Este exibe o formato do arquivo de áudio.

Para arquivos WAV aparecem também, profundidade da amostra, formato estéreo/mono e taxa de amostragem.

Para arquivos MP3 aparecem também a taxa de bits (em kbps), variação de taxa CBR (constante) ou VBR (variável) e taxa de amostragem.

TÍTULO

Exibe o nome do arquivo.

Se um arquivo MP3 tiver Tags ID3 essas informações também aparecem.

DATA

Data de criação do arquivo.

TAMAN.

Tamanho do arquivo.

Página de informação do cartão

A página **CARTÃO** exibe informações sobre o cartão microSD instalado.



CARD	CARD	CARD
TOTAL ARQUIVO	:	10
TOTAL PASTA	:	2
CAPACIDADE	:	3.7G
TOTAL LIVRE	:	3.6G

TOTAL ARQUIVO

Exibe o número de arquivos passíveis de reprodução na pasta **MUSIC**.

TOTAL PASTA

Mostra a quantidade de pastas da pasta **MUSIC**.

CAPACIDADE

Exibe a capacidade total do cartão microSD.

TOTAL USADO / TOTAL LIVRE

Exibe a quantidade de espaço utilizado / livre no cartão microSD.

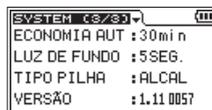
Pressione os botões ◀◀ ou ▶▶ para alternar entre **QUANTIDADE DISPONÍVEL** e **QUANTIDADE EM USO**.



CARD	CARD	CARD
TOTAL ARQUIVO	:	10
TOTAL PASTA	:	2
CAPACIDADE	:	3.7G
TOTAL USADO	:	58.0M

Página de informações do sistema

A aba **SISTEMA** exibe informações sobre o sistema e firmware do equipamento.



SYSTEM	SYSTEM	SYSTEM
ECONOMIA AUT	:	30min
LUZ DE FUNDO	:	5SEG.
TIPO PILHA	:	ALCAL
VERSÃO	:	1.11 0057

ECONOMIA AUT

Exibe os ajustes de desligamento automático.

LUZ DE FUNDO

Exibe os ajustes da iluminação de tela.

TIPO PILHA

Exibe o ajuste de tipo de pilhas.

VERSÃO

Exibe informações sobre a versão de firmware.

Ajustes de sistema

Do menu **SISTEMA** você pode modificar vários ajustes e otimizar o equipamento para seu ambiente de trabalho. Siga os passos abaixo para exibir a tela **SISTEMA**.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **SISTEMA** e pressione o botão ► .
Abra a tela **SISTEMA**.



Os seguintes ajustes podem ser feitos na tela **SISTEMA**.
Use os botões ◀◀ ou ▶▶ para ajustar cada item.

Ajustando a função economia automática

Você pode usar o item **ECONOMIA AUT** para definir o tempo que o equipamento demora para desligar automaticamente após a última operação.

Opções: DESLIGA (desabilitado), 3min, 5min, 10min, 30min (padrão)

Ajustando a luz de fundo

Use a função **LUZ DE FUNDO** para ajustar o tempo que a tela demora para apagar após a última operação.

Opções: DESLIGA (Desligada), 5SEG. (padrão), 10SEG., 15SEG., 30SEG., 5EMP. (sempre ligada)

Ajustando o contraste da tela

Use o item **CONTRASTE** para ajustar o contraste da tela.

Opções: 1–20 (padrão: 5)

Ajustando o tipo de pilha

Use o item **TIPO PILHA** para ajustar o tipo de pilhas em uso. Este ajuste permite o cálculo preciso do tempo disponível de energia para operação normal.

Opções: ALCAL (Pilhas alcalinas, padrão), Ni-MH (Pilhas de hidreto metálico de níquel)

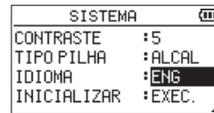
Ajuste de idioma

Use o item **IDIOMA** para definir o idioma utilizado nas telas.

1. Use os botões + ou – para selecionar (realçar) o item **IDIOMA** e pressione o botão ► .

Opções:

ENG: Use Inglês
日本語: Use Japonês
FRA: Use Francês
ESP: Use Espanhol
DEU: Use Alemão
ITA: Use Italiano
POR: Use Português
RUS: Use Russo
中文: Use Chinês
한글: Use Coreano



2. Pressione o botão ► para abrir uma tela flutuante de confirmação.



3. Pressione o botão ▶▶ para confirmar a seleção do idioma.
Para cancelar a seleção de idioma pressione o botão ◀◀.

Ajustando o idioma caso tenha sido configurado errado

Após pressionar o botão ◂/1 (**HOME**) [■] desligue o equipamento e pressione o botão ◂/1 (**HOME**) [■] enquanto pressiona e mantém pressionado o botão **MENU**. O menu de seleção de idioma aparece e você poderá fazer o ajuste correto.

Restaurando os ajustes de fábrica

Use o item **INICIALIZAR** para restaurar vários ajustes do equipamento para os ajustes de fábrica.

1. Use o botão + ou – para selecionar **INICIALIZAR** e pressione o botão ► para realçar **EXEC.**
2. Pressione o botão ► para abrir uma tela flutuante de confirmação.



3. Pressione o botão ►► para restaurar o padrão de fábrica no equipamento.
Pressione o botão ◀◀ para cancelar a restauração.

Usando a formatação rápida

O item **FORMAT. RÁP.** apaga todos os arquivos do cartão e automaticamente cria novas pastas "MUSIC" e "UTILITY", assim como um novo arquivo "dr-1.sys" que é necessário para uso do cartão SD com o DR-07X.

1. Use o botão + ou – para selecionar o item **FORMAT. RÁP.** e pressione o botão ► para realçar **EXEC.**
2. Pressione o botão ► para abrir uma tela flutuante de confirmação.



3. Pressione o botão ►► para iniciar a formatação do cartão microSD.
Pressione o botão ◀◀ para cancelar a formatação do cartão microSD.

Usando a função FORMATAR

Use a função **FORMAT. TUDO** para formatar o cartão microSD por completo.

A formatação completa verifica a memória enquanto formata, portanto demora mais tempo que a formatação rápida.

O item **FORMATAR** apaga todos os arquivos do cartão e automaticamente cria novas pastas "MUSIC" e "UTILITY", assim como um novo arquivo "dr-1.sys" que é necessário para uso do cartão SD com o DR-07X.

1. Use o botão + ou – para selecionar o item **FORMAT. TUDO** e pressione o botão ► para realçar **EXEC.**
2. Pressione o botão ► para abrir uma tela flutuante de confirmação.



3. Pressione o botão ►► para iniciar a formatação completa do cartão microSD.
Pressione o botão ◀◀ para cancelar a formatação do cartão microSD.

CUIDADO

Ao formatar um cartão o equipamento precisa estar conectado à fonte de alimentação PS-P520U (vendida separadamente), ao computador através do cabo USB ou com pilhas com carga suficiente.

Se a formatação falhar durante a sua execução esta pode não ocorrer de forma correta.

NOTA

- Ao usar a opção **FORMAT. TUDO** pode-se restaurar a performance de gravação do cartão SD parcialmente corrompida devido ao uso repetitivo.
- **FORMAT. TUDO** verifica a memória enquanto formata, portanto demora mais que a formatação simples **FORMAT. RÁP.**

Ajustando o formato dos nomes de arquivos

Você pode selecionar o formato dos nomes de arquivos gerados no equipamento.

1. Pressione o botão **MENU** para abrir a tela **MENU**.
2. Use os botões + e – para selecionar (realçar) o item de menu **OUTROS** e pressione o botão **▶** para abrir a tela **OUTROS**.
3. Use os botões + ou – para selecionar **NOME ARQUIVO** e pressione o botão **▶**.
A tela **NOME ARQUIVO** aparece.



Ajuste cada item utilizando os botões **◀◀**, **▶▶**, ou os botões + e –.

Nesta tela você pode fazer os seguintes ajustes:

Formato do nome do arquivo

O item **TIPO** pode ser ajustado para **TERMO** ou **DATA**.

Opções: **TERMO**, **DATA** (padrão)

TERMO: quando em **TERMO** um nome com 6 caracteres é utilizado no começo do nome de cada arquivo.

Exemplo: DR0000_0000.wav

DATA: A data é usada como nome do arquivo no formato (aammdd).

Exemplo: 110101_0000.wav

NOTA

A data é definida a partir do relógio interno. (Veja "Ajustando a data e hora" na página 16)

Ajustando o item **TERMO**

Para ajustar o item **TERMO** use o botão **◀◀** ou **▶▶** para mover o cursor e use o botão + ou – para selecionar o caractere.

Em adição ao alfabeto e números os seguintes caracteres também podem ser utilizados:

! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~

14 – Mensagens

A seguinte lista indica mensagens de janela flutuante:

Use esta lista como referência das mensagens que aparecem em janela flutuante no DR-07X para você saber o significado e as atitudes que devem ser tomadas.

Mensagem	Significado e ação
ERRO DE NOME	A função DIVIDIR iria criar um arquivo com mais de 197 caracteres. Antes de usar a função DIVIDIR conecte o equipamento ao computador e edite o nome do arquivo de forma que fique com menos de 196 caracteres.
NOME DUPLICADO	A função DIVIDIR poderá fazer com que o arquivo tenha o mesmo nome de outro arquivo já presente na mesma pasta. A função DIVIDIR adiciona a letra "_a" ou "_b" no final do nome do arquivo. Antes de usar a função DIVIDIR conecte o equipamento ao computador e edite o nome do arquivo.
ARQUIVO NÃO ENC.	O arquivo adicionado à lista de reprodução não pode ser encontrado ou está danificado. Por favor verifique este arquivo.
NÃO SUPORTADO	O formato do arquivo de áudio não é suportado. Por favor veja "Formato de gravação/reprodução" para saber quais formatos de arquivos o equipamento pode usar.
PILHAS VAZIAS	As pilhas estão sem carga. Substitua as pilhas AA por outras.
E/S MUITO CURTA	Os pontos de entrada e de saídas estão muito próximos. Ajuste ao menos 1 segundo de distância entre eles.
ARQUIVO NÃO ENC. LISTA DE REPR.	Um arquivo na lista de reprodução não pode ser encontrado. Por favor confirme se o arquivo ainda está na pasta "MUSIC".
SEM LISTA DE REP	Nenhum arquivo foi adicionado à lista de reprodução. Adicione um arquivo ou mude o modo de reprodução para outra opção que não seja LISTA.
LISTA CHEIA	A lista de reprodução está cheia. Você não pode adicionar mais de 99 arquivos à lista de reprodução.
ERRO DE FORM. FORMATAR CARTÃO	O cartão não foi formatado de forma apropriada ou está com defeito. Troque o cartão e pressione o botão ► enquanto a mensagem exibir a indicação de formatação do cartão no padrão FAT. <u>CUIDADO: A execução de formatação em FAT apaga todos os dados do cartão.</u>
ERRO DE FORMAT. FORMAT. CARTÃO TEM CERTEZA?	A formatação em FAT está anormal ou com defeito. Essa mensagem aparece se você formatou o cartão usando um computador conectado via USB ou novo cartão foi inserido na unidade. Sempre utilize o DR-07X para conduzir formatações. Troque o cartão e pressione o botão ► enquanto a mensagem exibir a indicação de formatação do cartão no padrão FAT. <u>CUIDADO: A execução de formatação em FAT apaga todos os dados do cartão.</u>
ARQUIVO NÃO ENC. CRIAR ARQ. SIST.	O arquivo do sistema está ausente. Pressione o botão ► quando a mensagem aparecer para criar um arquivo de sistema automaticamente.
IRARQ. SIST. INV. CRIAR ARQ. SIST.	O arquivo de sistema necessário para usar o equipamento é inválido. Quando esta mensagem aparecer pressione o botão ► para criar um novo arquivo de sistema.
CARTÃO INVÁLIDO TROQUE O CARTÃO	Algo está errado com o cartão. Troque-o.
Escrever erro REC continue	A escrita no cartão SD demorou demais. Isso causou a interrupção do áudio e a ocorrência de ruído. Um marcador é adicionado no ponto onde o áudio foi interrompido.
Cartão lento Verifique MARK	A performance do cartão SD piorou. Um marcador foi adicionado no ponto onde o áudio foi interrompido por causa de erro de demora de acesso ao cartão SD. Verifique o áudio próximo ao marcador. Execute a formatação completa ou substitua o cartão SD.
CARTÃO CHEIO	Não há espaço de armazenamento no cartão. Apague arquivos desnecessários ou mova-os para um computador para criar mais espaço.

Mensagem	Significado e ação
IMPOSS. DIVIDIR	O ponto de divisão não é apropriado. (Está muito próximo do começo ou do final do arquivo.)
ARQ. GRANDE	O arquivo é maior que o tamanho definido ou a gravação excedeu 24h quando o total de números de pastas e arquivos ultrapassou 5000.
ARQUIVOS DEMAIS	A quantidade total de pastas e arquivos excedeu 5000. Apague pastas e arquivos desnecessários ou mova-os para o computador.
ERRO DE CARTÃO	O cartão não foi reconhecido adequadamente. Troque-o.
ARQUIVO ATUAL MP3	Arquivos do tipo MP3 não podem ser divididos.
ARQUIVO PROTEG.	O arquivo é do tipo "somente leitura" e não pôde ser apagado.
SEM CARTÃO	Não há um cartão microSD no equipamento.
SEM ARQUIVO REP.	Não há arquivos que podem ser reproduzidos. O arquivo pode estar corrompido.
SEM ARQUIVO	Não há arquivos que possam ser reproduzidos, portanto a divisão ou regravação não são permitidas.
IMPOSS. REGRAVAR VEJA AJUSTE GRAV	Não é possível criar um arquivo MP3 se você escolheu um arquivo WAV com 96kHz de taxa de amostragem. Mude a gravação para o formato WAV.
SEM CONTINUIDADE	<p>Caso algum desses erros ocorrer, desligue o equipamento e torne a ligá-lo para reiniciar.</p> <p>Se você não conseguir desligar o equipamento desconecte-o da fonte de alimentação externa (TASCAM PS-P520U) ou do cabo USB.</p> <p>Caso as ações sejam insuficientes, por favor entre em contato com o serviço de auxílio ao cliente da TASCAM.</p>
ERRO DE ARQUIVO	
IMPOSS. SALVAR	
ERRO DE REPR.	
ERRO DO EQUIP.	
GRAVAÇÃO FALHOU	
ERRO SISTEMA ROM	
ERRO DE SIST. 50	
ERRO DE SIST. 1	
ERRO DE SIST. 2	
ERRO DE SIST. 3	
ERRO DE SIST. 4	
ERRO DE SIST. 5	
ERRO DE SIST. 6	
ERRO DE SIST. 7	
ERRO DE SIST. 8	
ERRO DE SIST. 9	

15 – Resolvendo problemas

Se você está tendo problemas com o uso desse equipamento, por favor atente para as ações abaixo. Caso as ações sejam insuficientes, por favor entre em contato com o serviço de auxílio ao cliente da TASCAM.

O equipamento não liga.

- Confirme se as pilhas não acabaram.
- Confirme se o interruptor **HOLD** não está na posição da seta.

O equipamento desliga sozinho.

- Verifique os ajustes da função de desligamento automático. Ajuste para "DESLIGA" para prevenir que o equipamento desligue automaticamente. (Veja "Ajustando a função economia automática" na página 55)

O cartão microSD não é reconhecido.

- Confirme que o cartão microSD esteja inserido apropriadamente.

Não há som na saída ou no alto-falante interno.

- Confirme que o volume de saída não esteja baixo demais.
- Confirme que o alto-falante esteja ativo. Mesmo que o alto-falante interno esteja ligado não haverá reprodução de som através deste nos casos a seguir:
 - Há um fone de ouvido conectado
 - Durante a gravação ou espera de gravação
 - Quando em modo regravação (Veja "ATIVANDO O MODO REGRAVAÇÃO" na página 26)

Não é possível gravar.

- Confirme que o indicador **REC** esteja aceso. Caso o indicador **REC** esteja piscando e o equipamento esteja no modo de espera de gravação.
- Verifique o espaço disponível de gravação na tela de gravação.

O sinal gravado está tênue ou distorcido.

- Verifique o ajuste de ganho de sinal de entrada.

O equipamento não foi reconhecido pelo computador ao usar o cabo USB.

- Confirme que o computador conectado tem um sistema operacional compatível.
- A função USB utilizada precisa ser definida de seu menu específico para que o computador possa reconhecer este equipamento.
- Confirme que o cabo USB não é apropriado apenas para alimentação elétrica.
- Confirme que a conectividade não esta sendo feita através de um HUB USB.

O som pula ou acontecem ruídos quando em modo de interface de áudio USB.

Para Windows

- Opções de performance
Selecione "Ajuste para melhor performance".
- Opções de alimentação
Selecione "Alta performance".
- Utilize o driver ASIO para a série DR-X.
Verifique a página deste produto no site da TASCAM (<https://tascam.com/us/>) para mais detalhes.

Um idioma errado foi selecionado sem querer.

- Pressione e segure o botão \odot /I (**HOME**) [■] para desligar o equipamento e em seguida pressione e segure o botão **MENU** e pressione e segure o botão \odot /I (**HOME**) [■] para ligar.
O menu de seleção de idioma aparece e você poderá fazer o ajuste correto.

Geral

Mídia de gravação

Cartão microSD (64 MB - 2 GB)

Cartão microSDHC (4 GB - 32 GB)

Cartão microSDXC (48 GB - 128 GB)

Formato de gravação/reprodução

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Número de canais

2 canais (estéreo)

Taxas de entrada/saída

Taxas da entrada/saída de áudio analógica

Conector MIC/EXT IN (pode fornecer alimentação)

Conector: 1/8" (3,5mm) estéreo (mini)

Impedância de entrada: 18 kΩ ou mais
(PLUG IN PWR = OFF)
2 kΩ ou mais
(PLUG IN PWR = ON)

Nível de sinal nominal de entrada: -20 dBV

Nível de sinal máximo de entrada: -4 dBV

Ω Conector /LINE OUT

Conector: 1/8" (3,5mm) estéreo (mini)

Impedância de saída: 12Ω

Nível de saída nominal: 14 dBV (com carga de 10 kΩ)

Nível máximo de saída: +2 dBV (com carga de 10 kΩ)

Saída máxima: 20 mW + 20mW (32Ω)

Alto-falante interno

0.3 W (mono)

Especificações de entrada/saída de controle

Porta USB

Conector: Tipo Micro-B

Formato:

USB 2.0 ALTA VELOCIDADE

USB1.1 Velocidade total compatível com áudio

Performance de áudio

Resposta de frequências

20 Hz - 20 kHz +0/-1 dB (do conector EXT IN ao conector LINE OUT, taxa de amostragem de 44.1kHz, padrão JEITA)

20 Hz - 22 kHz +0/-1 dB (do conector EXT IN ao conector LINE OUT, taxa de amostragem de 48kHz, padrão JEITA)

20 Hz - 40 kHz +0/-1.5 dB (do conector EXT IN ao conector LINE OUT, taxa de amostragem de 96kHz, padrão JEITA)

Distorção harmônica total

0.01% ou menos (do conector EXT IN ao conector LINE OUT, taxa de amostragem de 44.1/48/96kHz, padrão JEITA)

Razão sinal/ruído

94 dB ou mais (do conector EXT IN ao conector LINE OUT, taxa de amostragem de 44.1/48/96kHz, padrão JEITA)

Nota: JEITA - Em conformação ao padrão JEITA CP-2150

Outras especificações

Alimentação elétrica

2 pilhas AA (alcalinas ou de NiMH)

Alimentação via USB fornecida por computador

Fonte de alimentação externa (TASCAM PS-P520U, vendida separadamente)

Consumo elétrico

1,7 W (máximo)

16 – Especificações

Tempo de funcionamento com pilhas (Uso contínuo)

• Pilha do tipo Alcalina (EVOLTA)

Gravação/ reprodução	Formato da gravação	Tempo de duração	Nota
Gravação	WAV 96kHz, 24 bit	Cerca de 15,5 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	WAV 44.1kHz, 16-bits	Cerca de 17,5 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 16,5 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 11 horas	Com microfones estéreo internos
Reprod.	WAV 96kHz, 24-bits	Cerca de 14 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	WAV 96kHz, 24-bits	Cerca de 14 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	WAV 44,1kHz, 16-bits	Cerca de 16,5 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	WAV 44,1kHz, 16-bits	Cerca de 16,5 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 16,5 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 16,5 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 15,5 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 15,5 horas	Usando o alto-falante interno

Gravação: Tempo de gravação (padrão JEITA)
reprodução: Tempo de reprodução: (padrão JEITA)

• Pilha do tipo Ni-MH (eneloop)

Gravação/ reprodução	Formato de arquivo (ajuste de gravação)	Tempo de duração	Nota
Gravação	WAV 96kHz, 24-bits	Cerca de 12,5 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	WAV 44,1kHz, 16-bits	Cerca de 14,5 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 13 horas	Com microfones estéreo internos
Gravação	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 10 horas	Com microfones estéreo internos
Reprod.	WAV 96kHz, 24-bits	Cerca de 13 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	WAV 96kHz, 24-bits	Cerca de 12 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	WAV 44,1kHz, 16-bits	Cerca de 14 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	WAV 44,1kHz, 16-bits	Cerca de 15 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 13,5 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	MP3 44,1kHz, 128Kbps	Cerca de 13 horas	Usando o alto-falante interno
Reprod.	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 13,5 horas	Usando fone de ouvido
Reprod.	MP3 48kHz, 320Kbps	Cerca de 13 horas	Usando o alto-falante interno

Gravação: Tempo de gravação (padrão JEITA)
reprodução: Tempo de reprodução: (padrão JEITA)

NOTA

O tempo de duração das pilhas (uso contínuo) pode variar de acordo com a mídia em uso.

Dimensões (Largura x Altura x Profundidade)

68 × 158 × 26 mm (2.67" x 6.22" x 1.02") (quando os microfones estiverem fechados)

90 × 158 × 26 mm (3.54" x 6.22" x 1.02") (quando os microfones estiverem abertos)

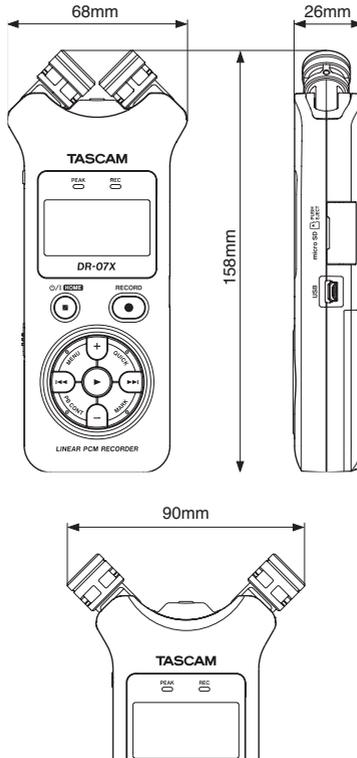
Peso

130 g (4.59 oz) (sem pilhas)

171 g (6.03 oz) (com pilhas)

Temperatura de uso

0°C–40°C (32°F–104°F)

Desenho técnico

Dimensões dos microfones quando abertos

- Ilustrações e outros desenhos podem ser diferentes do produto real.
- Especificações e aparência externa podem ser alteradas para melhoria do produto sem prévia notificação.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Telephone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japão

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Telephone: +1-323-726-0303
10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Telephone: +44-1923-797205
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, United Kingdom

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Telephone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Alemanha

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Telephone: +86-755-88311561~2
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>
